Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 241
«Детский сад комбинированного вида»

Принято на заседании
Педагогического совета МАДОУ № 241
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол № 01 от «19» августа 2022 года

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 241
«Детский сад комбинированного вида»
_____Т.Г. Киркина
Приказ № 75 «22» августа 2022года

Киркина Татьяна Григорьевна

Подписано цифровой подписью: Киркина Татьяна Григорьевна
Дата: 2022.10.14 08:26:47 +07'00'

Рабочая программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности

Составитель:
Сакович Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Кемерово

Содержание

Название разделов программы	Стр
I. Целевой раздел образовательной программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.3. Значимые для разработки программы характеристики	5
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
II. Содержательный раздел	
2.1.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	9
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	19
2.3. Образовательная деятельность профессиональной коррекции нарушения развития детей	19
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.5.Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	29
2.6. Иные характеристики содержания программы	31
III Организационный раздел образовательной программы	
3.1. Материально – техническое обеспечение программы	33
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	33
3.2.1. Планирование образовательной деятельности	35
3.3. Режим дня	40
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	41
3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды	42

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа педагога дополнительного образования по изодеятельности разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 241 «Детский сад комбинированного вида»;
- Положение о рабочей программе МАДОУ № 241 «Детский сад комбинированного вида».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рабочая программа составлена на основе программ:

- «От рождения до школы» Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева, 2020 г.
- «Цветные ладошки» И. А. Лыкова, 2014 г.

Срок реализации программы: 4 года

Возраст детей от 3-7 лет

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и его художественно - творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи реализации программы:

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

- Создание условий для развития охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- Обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (*в том числе ограниченных возможностей здоровья).*
- Обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (*далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования*).
- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- Обеспечить вариативность и разнообразие содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (*законных представителей*) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В соответствии со стандартом программа разработана на основе следующих принципов:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (*далее – индивидуализация дошкольного образования*).
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество ДОУ с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основные принципы:

- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).

1.1.3. Значимые для разработки программы характеристики: возрастные особенности развития детей

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

У детей четвертого года жизни совершенствуются и развиваются восприятие, мышление, память; постепенно формируются представления о форме предметов, величине, основных цветах. К трем годам дети накопили уже большой опыт познания явлений и предметов. В этом возрасте у детей появляется интерес к изобразительной деятельности. Сначала детям интересен сам процесс рисования, лепки, но постепенно малыша начинает интересовать качество созданного им образа. Дети закрепляют названия цветов и несколько оттенков. Они стремятся, как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет выбрали и почему, что может делать этот предмет. Все большую роль в деятельности начинает играть воображение. Но образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы и фрагментарны.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками, рисуют основные геометрические фигуры. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции - располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными называть форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету, выделять такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Это возраст наиболее активного рисования. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное *(замысел ведет за собой изображение*). Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: жизненные впечатления детей, воображаемые ситуации, иллюстрации к фильмам и книгам. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (*концом кисти и плашмя*), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Передают статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Дети способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и

девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью *(по «сырому» и «сухому»)*, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией *(фризовой, линейной, центральной)* с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2.Планируемые результаты образовательной деятельности

Результаты освоения программы представлены в виде ориентиров дошкольного образования и представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

3-4 года

Рисование. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы. Радуется созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Знает и называет материалы, которыми можно рисовать, цвета определенные программой; народные игрушки (матрешки, дымковские игрушки). Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Лепка. Раскатывает пластилин прямыми и круговыми движениями кистей рук. Отламывает от большого комка маленькие комочки. Сплющивает комок ладонями, соединяет концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу. Лепит предметы округлой формы (шарики, мячики, яблоки). Лепит предметы, состоящие из нескольких частей, накладывая одну часть на другую и придавливает. Использует названные приемы, изображает в лепке разнообразные предметы. Аккуратно пользуется пластилином.

4-5 лет

Рисование. Проявляют интерес к изобразительной деятельности. Используют наименьшее количество красок, создавая наибольшее смешение цветов. Применяют разнообразные приемы рисования, свое отношение к окружающему миру через рисунок. Дают мотивированную оценку результатам своей деятельности. Используют различные цвета и оттенки для создания выразительности образов. С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные). Самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни в создаваемых образах. Передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали).

Лепка. Имеет представление о форме предметов, их строении, пропорциях и деталях. Лепят форму пальцами, плотно скрепляя части. Делают мелкие детали путем прищипывания. Самостоятельно используют знакомые способы лепки. Умеют скатывать конус из куска пластилина. Пользуются стекой.

5-6 лет

Рисование. Умеют различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создают изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения. Используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Используют различные цвета и оттенки для создания выразительности образов. Выполняют узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства. Знают особенности изобразительных материалов. Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Проявляют фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

Лепка. Передает основной характер формы (пропорции, строение, наиболее характерные детали). Создает сюжетные композиции. Самостоятельно используют знакомые способы лепки, в том числе расплющивание столбика в ленточку. Используют стеку для декорирования предметов.

6-7 лет

Рисование. Различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство. Создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Используют в рисовании разные материалы и способы создания изображения. Называют основные выразительные средства произведений искусства. Знают особенности изобразительных материалов. Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Проявляют фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки. Различают и совмещают разные техники нетрадиционного изобразительного искусства.

Лепка. Передают характерные движения человека и животных. Передает пропорции, строение, динамику, соотношение предметов по величине. Лепит посуду разными способами (ленточный, из колец, круговой налеп). Лепит по представлению и с натуры.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области « Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

<u>Приобщение к искусству</u>

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах

художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Изобразительная деятельность

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование. Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка. Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять

внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета.

Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).

Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка. Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы реализации Программы - это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.
Методы реализации Программы - это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а так же умений и навыков.
Средства реализации Программы – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Формы художественного воспитания:

- фронтальные занятия по рисованию и лепке
- праздники и развлечения
- индивидуальная образовательная деятельность (упражнения на отработку технических навыков и др.)
- игровая художественная деятельность (дидактические игры, пособия)
- конкурсы
- выставки

Методы:

- наглядный (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, слайдов и др.);
- словесный (беседа, использование художественного слова, объяснения, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков, композиций, поделок в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для выполнения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- проблемно – мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки.

2.3. Образовательная деятельность профессиональной коррекции нарушения развития детей

Проблема повышения эффективности комплексной медико-психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей не теряет своей актуальности. В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев, от них, образно говоря, и тут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и

изобразительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детском уме, тем ребенок умнее.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АНН установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечает: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связаны с речевой функцией». Первой формой общения первобытных людей были жесты, особенно велика здесь была роль руки. Именно руки дали возможность развивать путем жестов первичный язык, с помощью которого проходило общение первобытных людей. Развитие функции руки и речи шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук. Таким образом, "есть основания рассматривать кисть руки, как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки, есть еще одна речевая зона мозга". М. М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием клинических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Моторная неловкость в выполнении манипуляторных действий, трудности в овладении ими, неудачи и частое недовольство взрослых вынуждают ребенка избегать выполнения действий, которые сложны. Особого внимания заслуживают графические движения. Нелюбовь к рисованию – один из показателей нарушения развития тонко координированных движений. Рисование, как и письмо – инструментальное действие, оно сложнее, чем просто движение рукой: ведь необходимые движения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированы движения пальцев, кисти, руки, туловища, если ребенок может управлять ими, контролировать их. При этом возраст 6-7 лет является главным для развития кисти рук. В процессе изотворчества манипуляций с материалами идет естественный массаж биологически активных точек, расположенный на ладонях и пальцах рук. Что положительно сказывается на общем самочувствии ребенка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на все развитие ребенка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные интегрированные образы и представления.

Принципы построения образовательного процесса

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:

• принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учётом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

• принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;

• принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;

• принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалист регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом;

• принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике;

• принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;

Коррекционная работа в ДОУ.

Ведущим компонентом в образовательном процессе с детьми, имеющим нарушения речи, является коррекционная работа.

Цель: Всестороннее формирование личности ребенка с учетом его психофизического и социального развития, индивидуальных возможностей и склонностей, коррекция и компенсация нарушений развития.

Задачи:

- Создание ребенку с проблемами в развитии возможности для осуществления содержательной деятельности в условиях, оптимальных для его всестороннего и своевременного развития;
- Обеспечение охраны и укрепления здоровья;
- Коррекция негативных тенденций развития;
- Стимулирование и обогащение развития во всех видах деятельности;
- Профилактика вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей

Психолого-медико-педагогическое сопровождение — система профессиональной деятельности специалистов, направленной на создание социально - психологических условий для успешного развития каждого ребенка независимо от уровня его способностей и жизненного опыта, в конкретной социальной среде. Построение эффективной системы сопровождения позволит решать проблемы данной категории детей внутри образовательной среды учреждения, избежать необоснованной переадресации проблемы ребенка внешним службам, сократить число детей, направляемых в специальные образовательные учреждения.

Основной целью медико-педагогического сопровождения следует считать координацию деятельности всех субъектов образования по созданию условий для полноценного психического и личностного развития детей.

Сопровождение детей с нарушениями речи педагога по дополнительному образованию по изобразительной деятельности:
-реализация используемых программ художественно-эстетического воспитания, программ дополнительного образования с элементами арт-терапии с учетом рекомендаций учителя-логопеда, педагога-психолога и обязательным представлением для психологического анализа продуктов детского творчества как проективного материала.

Организация коррекционной работы:

1.Организационный блок.
- Составление и утверждение перспективных планов коррекционной работы на год.
- Планирование индивидуальной работы с детьми.

2. Коррекционно-развивающие занятия

3. Блок профилактической и консультативной работы.
- Проведение семинаров-практикумов и консультаций для воспитателей, специалистов.

4. Методическое обеспечение.
- Научно-методическая помощь работникам ДОУ по вопросам коррекции.
- Создание библиотеки коррекционной литературы и периодических изданий.
- Курсовая подготовка.
- Участие в семинарах и конференциях.
- Самообразование по вопросам коррекции.
- Обобщение передового педагогического опыта по вопросам коррекции.

Ведение документации:
- Перспективный и календарный планы

Особенности изобразительной деятельности детей с нарушением речи

Дети с **ОВЗ (ограниченные возможности здоровья)** по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов: одним достаточно общего показа, чтобы они смогли повторить движение и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать, а ничего не получается. Таким детям необходима длительная помощь, пока движение окончательно не закрепится. Ведущая роль в создании рисунка, поделки принадлежит восприятию, от которого зависит качество изображения.
В процессе рисования, лепки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, он приобретает различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем; в процессе работы начинается осмысливание качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное

эмоциональное состояние. Поэтому так важны занятия изобразительной, творческой деятельностью.

Изучение психолого-педагогических особенностей изобразительной деятельности показало, что обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов, который также способствует познанию ребенком окружающего мира.

У детей с **ОНР (общее недоразвитие речи)** страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение – все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

Занятие по изобразительной деятельности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по изобразительной деятельности дети знаклмятся с названиями предметов, действиями, которые они производят с предметами, учатся различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (*овощи, фрукты, цветы, игрушки*). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Среди разнообразных речевых расстройств в детском возрасте часто встречается фонетико-фонематическое недоразвитие. **ФФН** – это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. К этой категории относятся дети с нормальным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и особый – фонематический – слух. Преодоление ФФН достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также – слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой. Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал. Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений.

Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.
Исходя из перечисленных особенностей высшей нервной деятельности, дети с ФФН в педагогическом плане характеризуются следующим образом:

- поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения;
- могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени;
- затруднения в запоминании инструкций педагога, особенно двух-, трех-, четырехступенчатых, требующих поэтапного и последовательного выполнения;
- в ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

Изобразительная деятельность детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, в конечном счете, интереса к самой деятельности. Необходимо работать с причиной, а не со следствием.

Методы и приемы изобразительной деятельности в работе с детьми с нарушениями речи

Для развития речи детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, сличение работы с образцом, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца. Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приёмов, например, сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге).

- **Речь взрослого – образец для подражания.** Для решения коррекционных задач речь взрослого должна отвечать тем же требованиям, что и на занятиях по развитию речи. Прежде всего, речь следует рассматривать как образец для подражания. Она должна быть доступна детям, выразительна, состоять из четко построенных предложений. В ней должны быть паузы для осмысления детьми прослушанного. Целесообразно многократное употребление одних и тех же слов в различных словосочетаниях. Использование речи взрослого в качестве образца позволяет одновременно решать и задачи развития речи, и задачи обучения детей рисованию, и коррекционно – воспитательные задачи. Очерчивающие движения и указательные жесты совместно с речью помогают уточнить форму предмета, расположение его частей относительно друг друга и их соотношение по величине. От этого зависит правильное изображение предмета в рисунке. Обозначение всех частей и признаков, словом обогащает словарь детей.
- **Обследование предметов.** Большое значение в обучении детей дошкольного возраста придается обследованию предметов, которое предполагает участие различных анализаторов. Это незаменимый прием в познании детьми формы и величины предмета, расположения его частей. Он способствует формированию навыков правильного восприятия и отображения реально существующих предметов. В предметном рисовании в качестве основных направлений обследования предметов выделяются следующие:
  1. Восприятие детьми целостного облика предмета.
  2. Вычленение основных частей этого предмета и определение их внешних признаков (форма, величина, соотношение частей.

3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже; слева, справа и т.д.).
4. Выделение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.
5. Повторное целостное восприятие предмета.

- **Комментирование действий.** В процессе рисования предусматривается комментирование их действий с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности. Специфика построения обследования предмета состоит в том, что зрительное и тактильное восприятие предмета должно целенаправленно и максимально комментироваться речью взрослых. Целенаправленность предусматривает две равнозначные задачи: развитие речи и развитие изобразительных навыков. Максимально значит любое движение, указательный жест, само предъявление предмета следует сопроводить речью, прокомментировать, что-то уточнить и т.д. От содержания комментирующей речи при обследовании предмета зависит точность передачи детьми количества частей предмета, их расположения, формы, величины, пропорции и т.д.
- **Воспроизведение движений в воздухе.** В обучении детей с нарушениями речи является специфичным использование таких приемов, которые в массовых группах применяются на более ранних возрастных ступенях. Например, прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Сначала дети выполняют это движение сухой кистью, тренируются без краски. Воспитатель привлекает внимание детей к выполнению предстоящего действия: то к направлению, то к силе нажима кистью (карандашом), то к выбору цвета и т.д.
- **Сравнение как прием обучения.** Организованная образовательная деятельность развивает у детей способность сравнивать предметы, признаки, действия. Речь взрослого помогает детям осознать, что они действуют в данный момент с разными предметами. Речь можно строить путем противопоставления. Сравнением можно обратить внимание на разные признаки предмета. Взрослый также отмечает, что дети выполняют разные действия.
- **Вопросы детям.** В процессе занятий рисованием с целью развития речевой коммуникации взрослый задает детям вопросы. В зависимости от состояния речи дети могут отвечать на них по-разному. В начале обучения большинство детей пользуются неречевыми средствами. На вопросы взрослого они отвечают мимикой, жестами. Некоторые дети могут отвечать и отдельными словами, но речь их понятна собеседнику лишь в данной конкретной ситуации. По мере овладения речевыми средствами дети начинают все активнее отвечать на вопросы словосочетаниями, а затем - и предложениями. Воспитателю важно помнить, что содержание его вопросов должно иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую выполняют дети: иначе ответы детей будут не мотивированы и превратятся в механические языковые тренировки. Вопросы по существу данной деятельности способствуют также решению изобразительных задач. Ребенок усваивает, что яблоки бывают зелёные, поэтому их надо рисовать зеленым карандашом. Большое значение в обучении приемам изображения имеет дозировка заданий. Для детей с нарушениями речи характерны нарушения внимания и понимания речи; поэтому занятие следует делить на части: ознакомление детей с предметом, который предстоит изображать; показ приемов изображения; выполнение работы с детьми; анализ работы. Ознакомление детей с предметом можно проводить путем обследования самого предмета либо рассматривания готового образца (рисунка). Показ приемов изображения осуществляется на готовом образце (сухой кистью обводятся линии в нужном направлении) или создавая образец на глазах у детей. Можно сочетать оба варианта

показа. В коррекционных целях следует предусмотреть выполнение работы небольшими частями. Задание делится на две-три части. Такое деление обеспечивает чередование объяснения с выполнением работы детьми. Переключение видов деятельности повышает работоспособность детей, отсрочивает утомление, помогает вовремя включиться в деятельность, нормализировать ее темп. А от этого зависит и правильность выполнения работы детьми. Специфика построения занятия определяется психологическими особенностями детей с нарушениями речи – их быстрой утомляемостью, отвлекаемостью. Если задание требуется выполнить за один прием, дети могут пропустить какие-то звенья в работе. Поэтому задание объяснятся не целиком, а частями, за несколько приемов. Это особенно полезно для развития внимания к речи и регуляции действий. Дети должны понимать из объяснения, что можно выполнить, а чего делать пока нельзя. И не только понимать, но и выполнять эти требования: сдерживать желания, терпеливо ждать, одновременно начинать и заканчивать и т.д. Объяснение задания на несколько приемов обеспечивает правильное выполнение работы и способствует одновременному решению коррекционных, коррекционно-воспитательных задач (воспитание выдержки, регуляция включения в деятельность и её темпа). В конце занятия подводится итог, оцениваются результаты деятельности детей, анализируются их работы. Затем дает оценку. На первый план должна выступать положительная оценка. Даже если дети что-то не смогли выполнить, каждого нужно похвалить: кого за старание, кого за правильный подбор цвета, за яркость линий, за правильно отображенную величину предмета и т.д. В оценку обязательно учитывается правильность выполнения работы в соответствии с заданием. Таким образом, рассмотренные методы и приемы можно успешно использовать в коррекционных или в коррекционно – воспитательных целях в ООД по художественному с детьми с нарушениями речи. Следует подчеркнуть, что обеспечить всестороннее развитие личности ребенка – дошкольника можно лишь в том случае, если будет выполняться программа обучения изобразительной деятельности, использоваться правильная и разнообразная методика. правильный подбор цвета, за яркость линий, за правильно отображенную величину предмета и т.д. В оценку обязательно учитывается правильность выполнения работы в соответствии с заданием

Рисование позволяет решать и коррекционно – воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность, т.е. все качества, которые слабо выражены у детей с ОНР. Поэтому, как бы ни выполнил ребенок работу, надо оказать должное внимание результатам его усилий. Таким образом, занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно – потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие и развитие речи.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной

стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой стороны, педагог может решить собственно педагогические задачи. Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремиться познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив. Все виды деятельности, предусмотренные программой МАДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие–либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие. Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами. Деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы ребенка 3-4 лет является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в данном возрасте *взрослым необходимо:*

- Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- Рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- Помочь ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- Всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Средняя группа (4-5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения относится

к их попыткам внимательно, с уважением;

- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли.
- Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- Создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», укрытие для сюжетных игр;
- При необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- Не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- Обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введение второстепенного героя, объединения двух игр);
- Привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является вне ситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тѐплое слово для выражения своего отношения к ребѐнку;
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- Поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу;
- Обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому- то (маме, бабушке, папе, другу);
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалѐнную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов

исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей.

- Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности; создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- Обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких результатов сверстников;
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- Создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- При необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- Проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовать их пожелания и предложения;
- Презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель:
создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развитие компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия воспитателя с семьей:

- Изучение отношения к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и в семье.
- Обмен опытом воспитания в детском саду и в семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников.
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях в решении данных задач.
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия воспитателей и родителей с детьми.
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с воспитателями мероприятиях, организуемых в районе (городе, области).
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2020 – 2021 учебный год

Месяц	Форма организации	Тема	Возрастная группа
Сентябрь	Фотовыставка	«Как мы провели лето»	все группы
	Информация на родительском собрании	Анкетирование. Информация по художественным материалам	все группы

	Консультация	«Как научить ребенка правильно держать карандаш»	II младшая
	Консультация	«Организация рисования в домашних условиях»	II младшая средняя
Октябрь	Индивидуальные беседы	Результаты диагностики художественного развития дошкольников на начало учебного года	все группы
	Папка-передвижка	«Значение изобразительной деятельности для развития речи»	все группы
	Тренинг сотрудничества детей и родителей	«Откуда пришел Колобок»	подготовительная
Ноябрь	Выставка поделок	«Золотые руки мамы»	все группы
	Консультация	«Польза раскрасок»	средняя старшая
	Памятка	«Как выбрать цветные карандаши»	
Декабрь	Выставка новогодних рисунков и поделок	«Новогодняя карусель»	все группы
	Тренинг сотрудничества детей и родителей	«Елочный шар»	подготовительная
Январь	Папка - передвижка	«Все дети любят рисовать»	все группы
	Консультация	«Полимерная глина»	
Февраль	Выставка рисунков	«Наша армия родная»	все группы
	Консультация	«Что означают рисунки детей»	
	Памятка	« Восковые мелки. Особенности и преимущества»	средняя, старшая
Март	Консультация у ребенка»	«Развитие творческих способностей»	все группы
	Консультация	« Арт-терапия для детей дошкольного возраста»	
Апрель	Выставка рисунков и поделок	«Весна идет»	все группы
	Консультация	«Тестопластика – это увлекательно»	подготовительная
Май	Консультация	«О развитии способностей к изобразительной деятельности»	все группы
	Выставка рисунков (совместные работы детей и родителей)	«Пусть всегда будет солнце!»	

2.6. Иные характеристики содержания рабочей программы

Система мониторинга. Контроль развития художественных способностей

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год, в октябре и мае.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей художественных способностей в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

Форма проведения: групповая

Оценка уровня развития: сформирован (ребенок самостоятельно справляется с заданием); частично сформирован (справляется с заданием при поддержке взрослого); не сформирован (ребенок не справляется с заданием). Для обследования необходимо заранее подобрать задания для детей. При проведении диагностики рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Вторая младшая группа (3-4 года)

Рисование	Лепка
- правильно держать кисть, набирать краску на кисть, промывать её, вытирать о салфетку; - выполнять примакивание всей кистью; - проводить прямые линии сверху вниз и справа налево; - закрашивать краской предмет, не выходя за контур; - изображать предметы круглой формы; - изображать крупно в центре листа; - различать основные цвета и оттенки.	- отщипывать маленький кусочек от большого куска пластилина; - выполнять круговое скатывание; - выполнять прямое скатывание; - выполнять расплющивание пальцами и ладонью; - составлять целый предмет из частей; - пальцами выполнять сгибание, прищипывание пластилина; - пользоваться стеками.

Средняя группа (4-5 лет)

Рисование	Лепка
- Знание основных цветов и умение подбирать цвет к изображаемому предмету; - изображать формы: краг, квадрат, прямоугольник, овал; - располагать предмет на бумаге в одну линию (земля располагать предмет на бумаге в одну линию (земля); - соотносить предметы по величине в сюжете; - закрашивать предмет, не выходя за пределы контура;	- лепить шарообразные, цилиндрические и конусообразные формы; - передавать в лепке строение и пропорции предмета; - объединять фигуры в сюжетную композицию; - использовать стеки и печатки для украшения предмета; - пользоваться знакомыми приёмами лепки.

- проводить широкие линии толстой кистью, и тонкие линии тонкой кистью; - передавать основные пропорции и строение предмета.	

Старшая группа (5-6 лет)

Рисование	Лепка
- передавать строение и пропорции предмета; - располагать изображение по всему листу на полосе (земля); - изображать форму (круг, квадрат, овал, прямоугольник); - Рисовать всей кистью и концом с разным поворотом кисти руки; - закрашивать кистью и штриховать карандашом; - различать холодную и теплую гаммы цветов; - передавать несложное движение человека и животных.	- Скатывать разные формы (шар, столбик, жгутик); - лепить животных с передачей движения пластическим и комбинированным способом; - лепить скульптурную группу их двух и более предметов; - пользоваться разными приемами лепки; - украшать декоративными элементами (налепами) посуду и другие предметы.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Рисование	Лепка
- выделять главное величиной и расположением на листе; - передавать перспективу предметов; - передавать строение предметов (форму, пропорции, характерные признаки, динамику движения); Контролировать направление движения руки и регулировать силу нажима при штриховке; - использовать различные приемы работы кистью; - знание основных цветов и оттенков, получать дополнительные цвета и оттенки путем смешивания; - составлять узор в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе.	- использовать различные приемы лепки; -лепить человека в движении комбинированным способом; - лепить животных с передачей движения пластическим и комбинированным способами; - лепить скульптурную группу их двух и более предметов; - лепить по представлению, проявляя творчество; - украшать декоративными элементами (налепами) посуду и другие предметы.

III. Организационный раздел образовательной программы

3.1. Материально – техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение;

3.2. Обеспеченность методическим материалом и средствами обучения и воспитания

Выбор программно-методического комплекса определяется на основе принципов:

- целостности, комплексности оснащения образовательного процесса по каждой образовательной области;
- учета особенностей развития контингента несовершеннолетних обучающихся;
- учета образовательного, профессионального ценза педагогов;
- учета специфики социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется педагогический процесс.

Занятия проводятся в группах. Имеется необходимое оборудование:

1. Столы и стулья (по количеству детей) с учетом антропометрических показателей.
2. Доска с освещением
3. Магниты
4. Доски для лепки (по количеству детей +1 педагогу)
5. Стаканы для воды (по количеству детей +1 педагогу)
6. Кисти № 2 и № 4 (по количеству детей +1 педагогу)
7. Стеки (по количеству детей +1 педагогу)
8. Стенд для пластилиновых поделок
9. Стенд для рисунков

Материальные средства обучения	
Наглядные (демонстрационные) средства	- *Предметные игрушки:* куклы, фигурки, изображающие людей и животных, куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, транспортные средства, мебель -*реальные объекты:* посуда, фрукты, овощи, текстиль; *объёмные объекты:* модели, манекены, муляжи, статуэтки *изделия декоративно-прикладного искусства:* народные игрушки, подносы, керамические изделия
Наглядно-печатные средства	Картины, фотографии, рисунки, учебные таблицы, схемы, иллюстрации, календари природы, плакаты, учебно-наглядные пособия, мозаики, дидактические игры

Художественные средства	Книги о художниках, репродукции картин, произведения живописи, архитектуры; скульптура малой формы: предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор)
Технические средства	Диапроектор, музыкальный центр, аудиозаписи, диски
Учебно-практические материалы	Краски акварельные и гуашевые, бумага А4 белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти, стеки, пластилин цветной и скульптурный

Программы и методические пособия **Перечень УМК**			
Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
«От рождения до школы» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева	«Мозаика»	2020
Изобразительная деятельность в детском саду Методическое пособие	Т.С. Комарова	«Мозаика-синтез»	2014
Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	И.А. Лыкова	«ТЦ Сфера»	2014
Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников	И.А. Лыкова	«Карапуз»	2014
Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество	А. А. Грибовская	«ТЦ Сфера»	2009
Знакомство с пейзажной живописью	Н. А. Курочкина	«Детство-Пресс»	2007
Природа и художник» - Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для ДОУ	Т. А. Копцева	«ТЦ Сфера»	2001
Декоративная лепка в детском саду	Н. Б. Халезова	«Просвещение»	2005

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду Средняя группа	Г. С. Швайко	«Владос»	2006
Занятия по изобразительной деятельности в детском садуСтаршая группа	Г. С. Швайко	«Владос»	2003
Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа	Г. С. Швайко	«Владос»	2006

3.2.1. Планирование образовательной деятельности.

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам Организации пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников Организации. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Одной теме следует уделять не менее одной недели. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе.

Перспективно – тематическое планирование для 2 младшей группы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Мониторинг освоения ООП		Детский сад	Игрушки. Творчество А. Барто	
Октябрь	Осень. Деревья	Овощи. Огород	Фрукты. Сад	Овощи. Фрукты	Лес. Грибы
Ноябрь	Одежда	Обувь	Мебель.	Посуда.	
Декабрь	Продукты	Зима.	Зимующие птицы.	Праздник елки.	
Январь			Зимние забавы	Домашние животные и	Дикие животные и

				их детеныши	их детеныши
Февраль	Домашние птицы.	Дикие животные - домашние животные - домашние птицы.	Транспорт наземный.	Правила дорожного движения	
Март	Мамин праздник	Моя семья	Части тела	Профессии. (врач, повар, продавец)	
Апрель	Инструменты	Весна	Перелетные птицы	Насекомые	
Май	Цветы	Наш город	Аквариумные рыбы	Мониторинг освоения ООП	

Перспективно – тематическое планирование для средней группы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Мониторинг освоения ООП		Детский сад	Игрушки	
Октябрь	Осень. Деревья	Овощи. Огород	Фрукты. Сад	Овощи - фрукты	Лес. Грибы
Ноябрь	Одежда	Обувь	Мебель	Посуда	
Декабрь	Продукты	Зима	Зимующие птицы	Праздник елки	
Январь			Зимние забавы	Домашние животные и их детеныши	Дикие животные и их детеныши
Февраль	Домашние птицы	Дикие животные - домашние животные- домашние птицы	Транспорт	Правила дорожного движения	
Март	Мамин праздник	Моя семья	Части тела	Профессии	
Апрель	Инструменты	Весна	Перелетные птицы	Насекомые	
Май	Цветы	Наш город	Аквариумные рыбы	Мониторинг освоения ООП	

Перспективно-тематическое планирование для старшей группы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Мониторинг освоения ООП		Детский сад. Игрушки	Осень.	
Октябрь	Огород. Овощи	Фрукты. Сад	Лес. Грибы. Ягоды. Деревья	Откуда хлеб пришел?	Перелетные птицы
Ноябрь	Человек, части тела	Одежда	Обувь. Головные уборы	Наш дом и его части. Строительство	
Декабрь	Зима. Зимние забавы	Мебель	Семья	Новый год	
Январь			Зимующие птицы	Дикие животные наших лесов и их детеныши	Домашние животные и птицы и их детеныши
Февраль	Транспорт	Комнатные растения	Профессии Инструменты	Наша Армия	
Март	Мамин праздник	День рождения весны. (Растительный и животный мир весной)	Посуда	Наша пища. Продукты питания	
Апрель	Труд людей весной в городе и на селе	Космос	Рыбы	Насекомые	Наша страна. Мой родной край
Май	День Победы	Цветы	Здравствуй, Лето!	Мониторинг освоения ООП	

Перспективно-тематическое планирование для подготовительной группы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Мониторинг освоения ООП		Осень. Осенние месяцы. Деревья	Огород. Овощи. Труд взрослых	
Октябрь	Сад. Фрукты	Лес. Грибы. Ягоды	Откуда хлеб пришел?	Птицы. Перелетные и зимующие птицы	Домашние животные и птицы и их детеныши
Ноябрь	Дикие	Животные	Наш дом и его	Мебель	

	животные наших лесов и их детеныши	жарких и холодных стран	части. Строительство		
Декабрь	Зима. Зимние месяцы	Одежда. Обувь. Головные уборы	Человек, части тела	Новый год	
Январь			Зимние забавы	Посуда	Продукты питания
Февраль	Профессии. Орудия труда. Инструменты	Рыбы морские и речные, аквариумные	День Защитников Отечества	Транспорт Правила дорожного движения	
Март	Моя семья. Мамин праздник	Весна. Растительный и животный мир весной	Бытовая техника	Динозавры-вымершие гиганты планеты	
Апрель	Труд людей весной в городе и на селе. Сельхозтехника	Космос. Солнечная система	Цветы: садовые и полевые. Комнатные растения	Насекомые	Мой город. Родина
Май		День победы. Наша страна. Москва.	Здравствуй, школа!	Мониторинг освоения ООП	

Основной формой организации обучения является непосредственно образовательная деятельность. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет:
Вторая младшая группа – 10 - 15 минут
Средняя группа – 15 - 20 минут
Старшая группа – 20 - 25 минут
Подготовительная к школе группа – 25 - 30 минут
Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на:
Первый этап – возникновение замысла;
Второй этап – процесс создания художественного образа;
Третий этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.

На ***первом этапе*** для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На ***втором этапе*** – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживления в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; создание поисковых ситуаций; использование игровых приемов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребенка.

На ***третьем этапе*** – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учетом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приемы помогают детям создать художественные образы в рисунках и лепке.

Формы организации образовательной деятельности

- Занятие по художественному творчеству (фронтально);
- Индивидуальная работа с ребенком;
- Коллективные работы;
- Совместные работы 2 – 3 детей;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физкультурные минутки;
- Интегрированная деятельность;
- Сюрпризные моменты;
- Просмотр мультимедийных презентаций.
-

Циклограмма на учебный год

Понедельник 9.00 – 12.36	
9.00 – 9.25	«Звездочка» (ст. гр.)
9.25 – 9.35	Оформление выставки совместно с детьми
9.35 – 10.00	«Фантазеры» (ст. логоп. гр.)
10.00 – 10.10	Оформление выставки совместно с детьми
10.10 – 10.35	«Гномики» (ст.гр.)
10.35 – 10.45	Оформление выставки совместно с детьми
10.45 – 11.15	«АБВГДейка» (подг. логоп. гр.)
11.15 – 11.25	Оформление выставки совместно с детьми
11.25 – 11.55	«Академики» (подг. гр.)
11.55 – 12.10	Оформление выставки совместно с детьми
12.10 – 12.36	Индивидуальная работа с детьми
Вторник 9.00 – 12.36	
15.00 – 15.15	«Малышка» (2 мл. гр.)
15.15 – 15.25	Оформление выставки совместно с детьми
15.25 – 15.40	«Смешарики» (2 мл. гр.)
15.40 – 15.50	Оформление выставки совместно с детьми
15.50 – 16.10	«Топтыжка» (ср. гр.)
16.10 – 16.20	Оформление выставки совместно с детьми
16.20 – 18.36	Индивидуальная работа с детьми
Среда 9.00 – 12.36	

9.00 – 9.20	«Умники и умницы» (ср. логоп. гр.)
9.20 – 9.30	Оформление выставки совместно с детьми
9.30 – 9.50	«Топтыжка» (ср. гр.)
9.50 – 10.00	Оформление выставки совместно с детьми
10.00 – 10.20	«Кроха» (ср.гр.)
10.20 – 10.30	Оформление выставки совместно с детьми
10.30 – 10.55	«Фантазеры» (ст. логоп. гр.)
10.55 – 11.05	Оформление выставки совместно с детьми
11.05 – 11.30	«Гномики» (ст.гр.)
11.30 – 11.40	Оформление выставки совместно с детьми
11.40 – 12.05	«Звездочка» (ст. гр.)
12.05 – 12.15	Оформление выставки совместно с детьми
12.15 – 12.36	Индивидуальная работа с детьми
Четверг 15.00 – 18.36	
15.00 – 15.15	«Смешарики» (2 мл. гр.)
15.15 – 15.25	Оформление выставки совместно с детьми
15.25 – 15.40	«Малышка» (2 мл. гр.)
15.40 – 15.50	Оформление выставки совместно с детьми
15.50 – 16.20	«Умка» (подг. логоп. гр.)
16.20 – 16.30	Оформление выставки совместно с детьми
16.30 – 18.36	Индивидуальная работа с детьми
Пятница 9.00 – 12.36	
9.00 – 9.20	«Кроха» (ср.гр.)
9.20 – 9.30	Оформление выставки совместно с детьми
9.30 – 9.50	«Умники и умницы» (ср. логоп. гр.)
9.50 – 10.00	Оформление выставки совместно с детьми
10.00 – 10.30	«Умка» (подг. логоп. гр.)
10.30 – 10.40	Оформление выставки совместно с детьми
10.40 – 11.10	«АБВГДейка» (подг. логоп. гр.)
11.10 – 11.20	Оформление выставки совместно с детьми
11.20 – 11.50	«Академики» (подг. гр.)
11.50 – 12.00	Оформление выставки совместно с детьми
12.00 – 12.36	Индивидуальная работа с детьми

3.3.Режим дня

МАДОУ № 241 «Детский сад комбинированного вида» работает в условиях полного рабочего дня (12 часов пребывания) в режиме дневной рабочей недели. График работы с 7.00 – 19.00. Нерабочие дни – суббота и воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.

Продолжительность учебного года в учебном году составляет 9 месяцев (36 недель)

Продолжительность каникул устанавливается в течение года:

- зимние – с 01 января по 10 января,
- летние – с 01 июня по 31 августа.

Режим дня в МАДОУ соответствует функциональным возможностям ребенка, его возрасту и состоянию здоровья. При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка, а также региональные климатические условия.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества, День Победы и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями); Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей). В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Месяцы	Праздники или традиционные мероприятия
Сентябрь	День знаний «Здравствуй, здравствуй детский сад!» Осенний калейдоскоп
Октябрь	«В гостях у лесной Феи» (интеграция с экологией) Кладовая природы
Ноябрь	День матери Золотые руки матери
Декабрь	«Заколдованный лес» (интеграция с экологией) Новогодний серпантин Мастерская Деда - Мороза
Январь	Сделаем мир цветным Чудо - валенок
Февраль	Будем в армии служить
Март	Международный женский день Проводы зимы
Апрель	Международный день птиц «Весенняя история» (интеграция с экологией) День космонавтики
Май	9 Мая – День победы «Природы жалобная книга» (интеграция с экологией)

3.5. Особенности организации развивающей предметно-развивающей среды

Модель развивающей предметно-пространственной среды ДОУ с учетом требований ФГОС дошкольного образования

Цель: Создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС

Задачи:

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта
- Создавать условия для физического развития
- Создавать условия для творческого самовыражения
- Создавать условия для проявления познавательной активности детей
- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы

Принципы организации предметно-развивающей среды:

- Соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей
- Соответствие требованиям СанПиН.
- Открытость среды для преобразований
- Современность среды

- Эстетика среды
- Комфортность среды