Управление образования администрации города Кемерово

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 241

«Детский сад комбинированного вида»

Принято на заседании
методического совета МАДОУ № 241
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол № 01
От 25.08.2021

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №241
«Детский сад комбинированного вида»
_____ (Т. Г. Киркина)
Приказ № 81 от 26.08.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы – 2 года

Разработчик:

Сакович О. Ю. – педагог

дополнительного образования

Кемерово, 2021

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы……

1.1. Пояснительная записка……..
1.2. Цель и задачи программы……..
1.3. Содержание программы…….
1.4. Ожидаемые результаты……

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график ……
2.2. Условия реализации программы……
2.3. Формы аттестации……..
2.4. Оценочные материалы……
2.5. Методические материалы…….
2.6. Список литературы……..

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Программа художественной направленности, направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Уровень программы: ознакомительный.

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); 5

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ДОУ.

Актуальность. Программа обусловлена значимостью художественно-эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному

искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности**.**

Социальная значимость.
Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. Данная программа позволит детям развить такие социально-значимые качества как: систематизация представлений, распределение ролей, сложные взаимодействия людей, рассуждение, освоение форм позитивного общения с людьми, формируется позиция школьника.

Новизна. Особый акцент в программе сделан на использовании разных способов и смешанных техник рисования. Как правило, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Адресат. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. Набор в группы свободный. Количество детей в подгруппе не более 12 человек.

Отличительные особенности. Программа построена на активном использовании различных игр – это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Срок реализации и объем программы. Программа по художественной деятельности рассчитана на два года обучения. Программа рассчитана на 128 учебных часов:
64 часа– 1й год обучения;

64 часа – 2й год обучения.

Академический час -30 минут.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Каждое занятие содержит теоретическую и практическую часть. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Занятия основаны на совместной деятельности ребенка и взрослого.

Форма занятий - очная, подгрупповая.

Основные формы работы: Практические упражнения, рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснения, пояснение, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, рассматривание альбомов, познавательной литературы и фотографий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Обучающие задачи:

- Учить овладевать навыками рисования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь».
- Формировать умения смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Учить овладевать разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности.
- Формировать умения рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека.
- Учить создавать орнаменты, растительные и предметные узоры, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- Учить составлять барельефные композиции в лепке из нескольких предметов.

Развивающие задачи:

- Развивать умения выделять главное, передавать взаимосвязи между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов.
- Расширять представления о разных видах и жанрах изобразительного искусства.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом.
- Воспитывать умения выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

1.3.Содержание программы

Учебно–тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Золотая осень	1	0,15	0,85	Практическая работа
2.	Яблоня – фруктовое дерево	1	0,15	0,85	
3.	Яблоки на столе	1	0,15	0,85	
4.	Узор с подсолнухами	1	0,15	0,85	
5.	Ёжик	1	0,15	0,85	
6.	Осенняя сказка	1	0,15	0,85	
7.	Батон, кренделек и печенье	1	0,15	0,85	
8.	Перо Жар-птицы	1	0,15	0,85	
9.	Птица зимы	1	0,15	0,85	
10.	Сказочный цветок	1	0,15	0,85	
11.	Кот усатый, полосатый	1	0,15	0,85	
12.	Кот усатый, полосатый	1	0,15	0,85	
13.	Ласковая кошечка	1	0,15	0,85	
14.	Чудесный уголёк	1	0,15	0,85	
15.	Пёс Барбос	1	0,15	0,85	
16.	Корова Бурёнка	1	0,15	0,85	
17.	Идёт волшебница Зима	1	0,15	0,85	
18.	Красивые перчатки	1	0,15	0,85	
19.	Русский сувенир - матрешка	1	0,15	0,85	
20.	Чудо-дерево	1	0,15	0,85	
21.	Снеговик в лесу	1	0,15	0,85	
22.	Новогодний сапожок	1	0,15	0,85	
23.	Заяц-побегаец	1	0,15	0,85	
24.	Праздничная елка	1	0,15	0,85	
25.	Мороженки	1	0,15	0,85	
26.	Зимний вечер	1	0,15	0,85	
27.	Лисичка-сестричка	1	0,15	0,85	
28.	Медвежонок	1	0,15	0,85	
29.	Чебурашка	1	0,15	0,85	
30.	Стоит в поле теремок	1	0,15	0,85	
31.	Совенок	1	0,15	0,85	
32.	Черепашка	1	0,15	0,85	

33.	Черепашка	1	0,15	0,85	
34.	Морская черепаха	1	0,15	0,85	
35.	Мартышка	1	0,15	0,85	
36.	Жираф	1	0,15	0,85	
37.	Украшение кружки	1	0,15	0,85	
38.	Веселые блюдца смеются	1	0,15	0,85	
39.	Тюльпаны для мамы	1	0,15	0,85	
40.	Разнос с цветами	1	0,15	0,85	
41.	На закате	1	0,15	0,85	
42.	Веселая рыбешка	1	0,15	0,85	
43.	Танец золотых рыбок	1	0,15	0,85	
44.	Картинки-загадки	1	0,15	0,85	
45.	И весело и грустно	1	0,15	0,85	
46.	Клоун	1	0,15	0,85	
47.	Друзья	1	0,15	0,85	
48.	Волшебники	1	0,15	0,85	
49.	Весенний узор	1	0,15	0,85	
50.	Кактусы	1	0,15	0,85	
51.	Чудо-писанки	1	0,15	0,85	
52.	Украшение полотенца	1	0,15	0,85	
53.	Подснежник	1	0,15	0,85	
54.	Ветка яблони	1	0,15	0,85	
55.	Праздничный салют	1	0,15	0,85	
56.	Бабочка-красавица	1	0,15	0,85	
57.	Кот Васька	1	0,15	0,85	
58.	Городской транспорт	1	0,15	0,85	
59.	Пряничный домик	1	0,15	0,85	
60.	Кузнечик в ромашках	1	0,15	0,85	
61.	Земляника	1	0,15	0,85	
62.	Луговые цветы	1	0,15	0,85	
63.	Город веселых мышей	1	0,15	0,85	
64.	Здравствуй, лето!	1	0,15	0,85	
	Всего:	64	9,6	54,4	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1. **Золотая Осень (гуашь)**
   Теория: изображать осенний пейзаж оттиском листьями с учетом перспективы. Линию земли (опавшие листья) обозначить ватной палочкой. Развивать чувство композиции.
   Практика: изображение осеннего пейзажа оттиском листьев.

2. **«Яблоня – фруктовое дерево» (пластилин)**
   Теория: лепить фруктовое дерево с плодами способом барельефа. Крону дерева изображать с помощью дисков, наложенных один на другой. Прорисовывать прожилки на листьях и кору на стволе. Закреплять навыки придавливания и примазывания.
   Практика: изображение яблони способом барельефа.

3. **«Яблоки на столе» (восковые карандаши)**
   Теория: познакомить с жанром живописи натюрмортом. Передавать в рисунке характерную форму и цвет. Располагать предметы на тарелке в середине листа, обозначать линию стола.
   Практика: изображение натюрморта с яблоками.

4. «**Узор с подсолнухами» (гуашь)**
   Теория: украшать узором форму «розетка», заполняя зубцы. Рисовать декоративный узор «подсолнух» по мотивам украинской росписи, прокручивая кисть. Закреплять умение рисовать круги, мазки, точки.
   Практика: изображение узора с подсолнухами.

5. **«Ежик» (соленое тесто)**
   Теория: лепить животное конструктивным способом (туловище с головой с заостренной мордочкой), лапки. Показать способ лепки иголок: сверху тела положить слой коричневого теста и процарапать иголки.
   Практика: лепка ежика.

6. **«Осенняя сказка» (акварель)**
   Теория: познакомить с понятием «витраж». Раскрашивать осенний пейзаж акварелью (прозрачным слоем). Подбирать цвета соответствующего колорита. Дидактическая игра «Подбери краски».
   Практика: изображение пейзажа в технике «витраж».

7. **« Батон, кренделек и печенье» (соленое тесто)**

Теория: лепить хлебобулочные изделия разными способами: раскатывание столбика и жгутика, сплющивание ладонями. Стеком рисовать бороздки на батоне; складывать жгутик в крендель, витушку. Развивать восприятие формы, глазомер.
Практика: лепка хлебобулочных изделий.

8. **«Перо Жар-птицы» (гуашь)**
Теория: украшать перо сказочной птицы. Использовать три «теплые» краски: красную, оранжевую, желтую. Декорировать перо разными элементами: точками, пятнами, полосками.
Практика: изображение узора (декорирование) пера сказочной птицы.

9. **« Птица зимы» (гуашь)**
Теория: украшать птицу (конструкцию из круглой бумажной тарелки) красками холодных цветов. Использовать разные элементы, составляя из них узор. Дидактическая игра «Собери букет из теплых и холодных цветов».
Практика: украшение (декорирование) птицы.

10. **«Сказочный цветок» (фломастеры, восковые карандаши)**
Теория: рисовать фантазийные цветы по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение.
Практика: изображение цветов.

11, 12. **«Кот усатый, полосатый» (соленое тесто)**
Теория: лепить стилизованного котика из целого куска теста. Соединять детали с помощью воды. Раскрашивать животное гуашью (полоски на спине, голове). Прорисовывать усики, когти стекой.
Практика: лепка животного.

13. **«Ласковая кошечка» (гуашь)**
Теория: рисовать кошечку, передавая строение, пропорции, движение, величину и форму ушей. Учить рисовать мордочку. Самостоятельно выбирать цвет шерсти животного (серый, рыжий, в полоску, с пятнышками).
Практика: изображение кошки.

14. **«Чудесный уголек» (уголь)**
Теория: познакомить с новым графическим материалом, способами и приемами изображения: штрихами слитными, отдельными. Изображать животных (на выбор), передавать строение, пропорции.
Практика: изображение животных на выбор.

15. **«Пес Барбос» (гуашь)**
Теория: рисовать собаку, передавая строение, пропорции, движение и величину частей, окрас шерсти: пятна на спине, хвосте. Концом кисти рисовать глаза, нос и усы. Вносить в рисунок дополнения.
Практика: изображение собаки.

16. **«Корова Буренка» (пластилин)**
Теория: изображать домашнее животное способом барельефа, используя пластилин двух цветов. Передавать строение, пропорции, величину и форму частей.
Практика: лепка животного.

17. **«Идет волшебница зима» (гуашь)**
Теория: изображать многоплановую композицию с учетом перспективы. На первом плане – заснеженные дома, на втором – елки. Закреплять умение смешивать краски для получения оттенков: нежно-голубого, розового, фиолетового, желто-лимонного. Концом кисти изображать снег.
Практика: изображение зимнего пейзажа.

18. **«Красивые перчатки» (фломастеры, восковые карандаши)**
Теория: обводить свою ладонь (или две ладони) карандашом или фломастером. Украшать узорами перчатки, не выходя за контур.
Развивать воображение.
Практика: украшение «перчаток».

19. **«Русский сувенир – матрешка» (фломастеры)**
Теория: познакомить с историей русской народной игрушки. Украшать платок на голове, расписывать передник цветочными мотивами. Развивать творчество.
Практика: украшение матрешки.

20. **«Чудо - дерево» (цветные карандаши)**
Теория: учить понимать шутливый характер произведения. Изображать необычное дерево с ботинками, сапожками, чулками. Развивать творчество и фантазию.
Практика: изображение чуда-дерева.

21. **«Снеговик в лесу» (восковые карандаши)**
Теория: изображать сюжетный рисунок: как белочки и зайчики вылепили нового друга-снеговика. Учить строить многоплановую композицию, с учетом перспективы. Развивать творчество и воображение.
Практика: изображение сюжетного рисунка.

22. **«Новогодний сапожок» (пластилин)**
Теория: украшать (силуэт) символ праздника – новогодний сапожок для подарков. Украшать носочную и пяточную часть полосками (жгутиками), и другими разными элементами – налепами. Декорировать верх сапожка опушкой.
Практика: декорирование сапожка.

23. **«Заяц-побегаец» (гуашь)**
Теория: изображать зайца, крупным планом в середине листа. Передавать характерные внешнего вида: мордочку, длинные уши, усы. Смешивать краски непосредственно в рисунке получая новые оттенки.
Практика: изображение «портрета» зайца.

24. **«Праздничная елка» (гуашь)**
Теория: рисовать елку в праздничном наряде, с игрушками и подарками под ней. Изображать блики на ёлочных игрушках. Упражнять в работе концом кисти и всем ворсом.
Практика: изображение новогодней елки.

25. **« Мороженки» (восковые карандаши)**
Теория: рисовать три предмета на листе, располагая их в ряд, опираясь на геометрические фигуры. Прорисовывать фактуру вафельного стаканчика диагональными линиями. Развивать творчество и воображение.
Практика: изображение мороженого.

26. **«Зимний вечер» (гуашь)**
Теория: изображать пейзаж (деревья, кусты, снег и т.д.). Закреплять умение рисовать предметы с учетом перспективы (ближе, дальше). Продолжать развивать представление о том, что через подбор красок (колорит) можно передать в рисунке определенное время суток.
Практика: изображение вечернего пейзажа.

27. **«Лисичка – сестричка» (восковые карандаши)**
Теория: познакомить с творчеством художников - иллюстраторов. Учить рисовать персонажа русских народных сказок – лисичку, в русском народном костюме, опираясь на геометрические фигуры.
Практика: изображение лисички.

28. **«Медвежонок» (гуашь)**
Теория: создавать в рисунке образ игрушечного медведя. Показать, как можно изображать игрушку в одежде (рубашка, штанишки). Передавать форму частей, пропорции. Вносить в рисунок дополнения.
Практика: изображение игрушечного медведя.

29. **«Чебурашка» (пластилин)**
Теория: изображать героя мультфильма, с характерным внешним видом – большими ушами. Самостоятельно располагать предмет в соответствии с величиной основы (картона). Упражнять в разных способах лепки.
Практика: лепка чебурашки.

30. **«Стоит в поле теремок» (восковые карандаши)**
Теория: изображать деревянную постройку из знакомой сказки. Передавать строение русской избы (стены из бревен, резные ставни, причелины на крыше). Вносить в рисунок дополнения (растения, животных).
Практика: изображение теремка.

31. «**Совенок» (уголь)**
Теория: расширять знания детей о жизни совы в лесу, о ее повадках и способах передвижения. Учить рисовать птицу углем разными способами, штрихами, растушевкой, передавая строение: большая голова, «ушки» - перья на голове, пропорции.
Практика: изображение совы.

32, 33. «**Черепашка» (соленое тесто)**
Теория: лепить объемную фигурку комбинированным способом. Панцирь лепить путем накладывания нескольких дисков один на другой. Соединять детали с помощью воды.
Практика: лепка черепашки.

34. **«Морская черепаха» (акварель, соль)**
Теория: познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования «акварель + соль». Учить выполнять рисунок в данной технике, воспитывать аккуратность, эстетический вкус.
Практика: изображение черепахи.

35. «**Мартышка» (гуашь)**
Теория: изображать животное в динамике (прыгает по веткам-лианам). Рисовать, правильно передавая пропорции (длинные передние руки, полукруглые маленькие уши), растительность джунглей.
Практика: изображение мартышки.

36. **«Жираф» (гуашь)**
Теория: учить изображать жирафа в определенной последовательности, передавая характерные особенности внешнего вида (маленькая голова, длинная шея, тонкие ноги и т.д.), соблюдая пропорции. Дополнять рисунок «пейзажными деталями».

Практика: изображение жирафа.

37. «**Украшение кружки» (гуашь)**
Теория: учить украшать силуэт кружки украинским узором. Располагать узор вверху, внизу кружки и в середине. Закреплять приемы рисования кистью, использовать цвета, характерные для украинской росписи: зеленые, коричневые, желтые.
Практика: декорирование кружки.

38. **«Веселые блюдца смеются» (восковые карандаши)**
Теория: рисовать предметы круглой формы, передавая сказочный образ по мотивам сказки «Федорино горе». Изображать посуду с разным выражением лица. Развивать творчество и воображение.
Практика: изображение сказочных тарелок.

39. **«Тюльпаны для мамы» (гуашь)**
Теория: рисовать букет тюльпанов, передавая строение цветов и форму листьев. Цветы изображать пятном с дальнейшей прорисовкой контуров лепестков. Декорировать вазу узором.
Практика: рисование тюльпанов в вазе.

40. **«Разнос с цветами» (пластилин)**
Теория: рисовать пластилином цветы на разносе круглой формы (бумажная тарелочка или картон). Развивать композиционные умения: цветы располагать в середине, размазывая лепестки пальцами.
Практика: декорирование разноса.

41. «**На закате» (гуашь)**
Теория: учить рисовать пейзаж отдельными мазками. Изображать отражение солнца в воде. Подбирать краски соответствующего колорита. Дидактическая игра «Части суток».
Практика: изображение пейзажа.

42. **« Веселая рыбешка» (соленое тесто)**
Теория: лепить рыбку (стилизованную), вырезая по шаблону из соленого теста. Передавать строение, форму, фактуру, декор. Развивать творчество и воображение.
Практика: лепка рыбки.

43. **«Танец золотых рыбок» (акварель, гуашь)**
Теория: тонировать бумагу (фон) акварелью (вертикально или горизонтально). Рисовать золотых рыбок гуашью, передавая строение, форму хвоста, направление движения.
Практика: изображение рыбок.

44. **«Каринки – загадки» (фломастеры, цветные карандаши)**
Теория: учить соотносить формы овалов и кругов с частями знакомых предметов (туловище и голова зверей и птиц). Посредством дорисовки дополнительных частей (лапок, ушей, хвостиков) получать законченное изображение.
Практика: изображение животных.

45. **«И весело и грустно» (фломастеры)**
Теория: вызывать эмоциональное отношение к образу; учить передавать различное выражение лица человечков (радостное, грустное, сердитое, испуганное и др.) через положение и форму глаз, бровей, губ.
Практика: изображение лиц человечков с разными эмоциями.

46. **«Клоун» (пластилин)**
Теория: лепить портрет клоуна. Самостоятельно выбирать способы лепки. Передавать настроение: веселый, грустный, удивленный. Изображать разные варианты элементов одежды (шляпки, колпачки, воротничок с фестонами).
Практика: лепка портрета клоуна.

47. **«Друзья» (фломастеры, восковые карандаши)**
Теория: упражнять в изображении людей: мальчика и девочки в статике или динамике. Рисовать по схеме (поэтапно), передавая пропорции тела, величину частей. Учить рисовать одежду.
Практика: изображение человека.

48. **«Волшебники» (материал на выбор)**
Теория: учить понимать настроение и характер цвета. Подбирать для изображения доброго и злого волшебников соответствующие цвета (яркие – веселые, темные – злые, холодные – грустные и т. д.). Развивать чувство цвета.
Практика: раскрашивать сказочный образ.

49. **«Весенний узор» (фломастеры, восковые карандаши)**
Теория: упражнять в рисовании орнаментов (геометрического, растительного, зооморфного). Составлять композицию узора из знакомых элементов, предметов на бумаге разной формы (в круге, квадрате).
Практика: рисование орнамента.

50. **«Кактусы» (пластилин)**
Теория: лепить комнатные растения способом барельефа, передавая разную форму, строение, пропорции. Показать исходную форму для лепки цветочных горшков. Развивать фантазию и воображение.

Практика: лепка цветов в горшке.

51. «**Чудо – писанки» (цветные карандаши)**
Теория: познакомить с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Показать разные варианты композиции и элементы декора. Украшать яйцо (силуэт) узорами.
Практика: декорирование пасхального яйца.

52. **«Полотенце» (гуашь)**
Теория: заполнять узором левый и правый края полотенца (длинная полоска бумаги). Рисовать дугу, прямые и волнистые линии разной ширины – кистью, точки – кружочком. Закреплять умение рисовать мазки в разных направлениях. Развивать творчество и воображение.
Практика: украшение полотенца.

53. **«Подснежник» (пластилин)**
Теория: воплощать в художественной форме представление о первоцветах (подснежниках). Лепить цветы способом барельефа, передавая особенности внешнего вида растения.
Практика: лепка подснежников.

54. **«Ветка яблони» (пастель)**
Теория: изображать ветку цветущей яблони на разном формате бумаги (горизонталь, вертикаль). Для рисования цветов использовать несколько оттенков розовой и белой красок.
Практика: изображение ветки яблони.

55. **«Праздничный салют» (восковые карандаши, акварель)**
Теория: рисовать салют двумя изобразительными материалами в два этапа: показать разные способы рисования салюта восковыми мелками; закрашивать фон акварелью тёмных «ночных» цветов.
Практика: изображение салюта.

56. **«Бабочка - красавица» (фломастеры)**
Теория: познакомить с понятием «симметрия». Украшать крылья насекомого (модульная игрушка) разными декоративными симметричными узорами. Приклеивать глаза, усики.
Практика: декорирование крыльев бабочки.

57. «**Кот Васька» (гуашь)**
Теория: изображать животное, передавая строение, пропорции и движение в статике или динамике. Рисовать шерсть пристукиванием кисти. Закреплять умение смешивать краски на палитре.
Практика: изображение кота.

58. **«Городской транспорт» (цветные карандаши)**
Теория: рисовать разные машины: автобусы, троллейбусы, легковые машины, опираясь на геометрические фигуры. Передавать строение (корпус, колеса, окна и т.д.), величину, пропорции. Вносить в рисунок дополнения.
Практика: изображение транспорта.

59. **«Пряничный домик» (пластилин)**
Теория: лепить домик способом барельефа, украшая части дома налепами из знакомых декоративных элементов. Декорировать печатками и стеками.
Практика: лепка пряничного домика.

60. **«Кузнечик в ромашках» (гуашь)**
Теория: рисовать насекомое (в середине листа), предавая его строение (туловище из нескольких частей, длинные задние лапки, усики на голове). Нарисовать вокруг кузнечика ромашки.
Практика: изображение кузнечика в ромашках.

61. **«Земляника» (пластилин)**
Теория: лепить кустик ягоды способом барельефа, передавая строение (стебель, листья резные по краю, чашелистик и ягоду). Упражнять в скатывании тонких жгутиков, расплющивании. Развивать композиционные умения.
Практика: лепка кустика земляники.

62. **«На лугу» (фломастеры, цветные карандаши)**
Теория: рисовать цветочный луг, располагать цветы в одну линию, разные по высоте и величине. Показать разные приемы изображения цветов. Развивать творчество и воображение.
Практика: изображение луговых цветов.

63. **«Город веселых мышей» (фломастеры)**
Теория: рисовать иллюстрацию к веселому стихотворению, отразить в рисунке настроение, передать необычность, сказочность домиков и их обитателей. Развивать детское творчество, чувство юмора.
Практика: изображение мышей.

64. **«Здравствуй, лето!» (восковые карандаши)**
Теория: изображать сюжетный рисунок на тему лета. Составлять разные композиции из цветов, насекомых, растений. Развивать творчество.
Практика: изображение сюжетного рисунка по желанию.

Учебно–тематический план
Второй год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Астры	1	0,3	0,7	Практическая работа
2.	Деревья в осеннем наряде	1	0,3	0,7	
3.	Дары осени	1	0,3	0,7	
4.	Фрукты в вазе	1	0,3	0,7	
5.	Арбуз	1	0,3	0,7	
6.	Разноцветные зонтики	1	0,3	0,7	
7.	Осенний калейдоскоп	1	0,3	0,7	
8.	Страна горячего солнца	1	0,3	0,7	
9.	Лес холодной страны	1	0,3	0,7	
10.	Птички-невелички	1	0,3	0,7	
11.	Совушка-сова	1	0,3	0,7	
12.	Волчок - серый бочок	1	0,3	0,7	
13.	Зимний букет	1	0,3	0,7	
14.	Белочка	1	0,3	0,7	
15.	Заяц с морковкой	1	0,3	0,7	
16.	Рыжая красавица	1	0,3	0,7	
17.	Сосны в снегу	1	0,3	0,7	
18.	Сказочный олень	1	0,3	0,7	
19.	Снегири	1	0,3	0,7	
20.	Снеговик	1	0,3	0,7	
21.	Снежная королева	1	0,3	0,7	
22.	Морозные узоры	1	0,3	0,7	
23.	Коробочка для подарка	1	0,3	0,7	
24.	Новогодняя открытка	1	0,3	0,7	
25.	Дед Мороз	1	0,3	0,7	
26.	Белый медведь	1	0,3	0,7	
27.	Пингвины на льдине	1	0,3	0,7	
28.	Пингвины на льдине	1	0,3	0,7	
29.	Эскимос	1	0,3	0,7	
30.	Черепашка	1	0,3	0,7	
31.	Слон	1	0,3	0,7	
32.	Декоративная змейка	1	0,3	0,7	
33.	Портрет Василисы	1	0,3	0,7	

34.	Аленушка	1	0,3	0,7	
35.	Портрет папы	1	0,3	0,7	
36.	Портрет папы	1	0,3	0,7	
37.	Любимый сказочный герой	1	0,3	0,7	
38.	Мамочка любимая моя	1	0,3	0,7	
39.	Мамочка любимая моя	1	0,3	0,7	
40.	Розы для мамы	1	0,3	0,7	
41.	Ослик	1	0,3	0,7	
42.	Наши верные друзья	1	0,3	0,7	
43.	Кот Василий	1	0,3	0,7	
44.	Белый Бим-черное ухо	1	0,3	0,7	
45.	Яблоко и настроение	1	0,3	0,7	
46.	Дельфины	1	0,3	0,7	
47.	Скалярии и неоны	1	0,3	0,7	
48.	Чудесная мозаика	1	0,3	0,7	
49.	Матрешка	1	0,3	0,7	
50.	Забавные рожицы	1	0,3	0,7	
51.	Рисунки из кругов	1	0,3	0,7	
52.	Фруктовые и цветочные узоры	1	0,3	0,7	
53.	Сказочный город	1	0,3	0,7	
54.	Подснежники	1	0,3	0,7	
55.	Деревья зимой и летом	1	0,3	0,7	
56.	Волшебная линия горизонта	1	0,3	0,7	
57.	Божья коровка	1	0,3	0,7	
58.	Стрекоза	1	0,3	0,7	
59.	Цветущая ветка сирени	1	0,3	0,7	
60.	Воздушный змей	1	0,3	0,7	
61.	Шмели и цветы	1	0,3	0,7	
62.	Березка	1	0,3	0,7	
63.	Жостовский поднос	1	0,3	0,7	
64.	Здравствуй лето!	1	0,3	0,7	
	Всего:	64	19,2	44,8	

Содержание учебно-тематического плана
Второй год обучения

1. «**Астры» (восковые карандаши, акварель)**
   Теория: рисовать астры в вазе, передавая строение цветов (много длинных лепестков) и листьев. Заполнять фон акварелью темного цвета. Правильно располагать лист, учитывая композицию постановки.
   Практика: изображение букета цветов в вазе.

2. **«Деревья в осеннем наряде» (пастель)**
   Теория: познакомить с новым изобразительным материалом – пастелью, и приемам работы. Показать способы рисования осенних деревьев с учетом перспективы.
   Практика: изображение осеннего пейзажа.

3. **«Дары осени» (пластилин)**
   Теория: знакомство с понятием «барельеф». Развитие композиционных умений – расположение плодов в корзине. Определение величины овощей и фруктов, передача формы и характерных особенностей.
   Практика: лепка корзины с овощами и фруктами на выбор.

4. **«Фрукты в вазе» (гуашь)**
   Теория: закрепить знания о жанре живописи – натюрморте. Дать представление о композиции, композиционном центре картины. Учить использовать несколько цветов при рисовании одного предмета. Дать понятие «блик».
   Практика: изображение натюрморта.

5. **«Арбуз» (восковые карандаши)**
   Теория: формировать понятие о целом и его частях как взаимосвязанных формах существования одного и того же объекта. Рисовать арбуз (целый и ломтик), применяя прием загораживания, обозначая строение (корка, мякоть, косточки).
   Практика: изображение арбуза.

6. **«Разноцветные зонтики» (фломастеры)**
   Теория: рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого предмета (узор на зонтике). Систематизировать представление о декоративных мотивах (геометрических, зооморфных, растительных).
   Практика: декорирование зонтиков.

7. **«Осенний калейдоскоп» (фломастеры)**

Теория: закрепить знания о законах составления орнамента на полосе, в круге, квадрате, стилизации природных форм, использование декоративных элементов.
Практика: изображение орнамента на полосе, в круге в квадрате на выбор.

8. **«Страна горячего солнца» (гуашь)**
Теория: рисовать круговую растяжку, используя три теплых цвета, вливая один цвет в другой. Дорисовывать деревья ломаными линиями тонкой кистью. Закреплять технические навыки рисования: концом кисти и всем ворсом.
Практика: изображение «теплого» пейзажа.

9. **«Лес холодной страны» (гуашь)**
Теория: рисовать горизонтальную растяжку, используя три холодных цвета, вливая один цвет в другой. Дорисовывать деревья ломаными линиями. Закреплять технические навыки рисования: концом кисти и всем ворсом.
Практика: изображение «холодного» пейзажа.

10. **«Птички – невелички» (черный фломастер)**
Теория: расширять представления о жанре живописи – графике. Изображать стилизованных птиц простой (упрощенной) формы, заполнять узорами. Развивать воображение.
Практика: украшать птиц узорами.

11. **«Совушка-сова» (пластилин)**
Теория: расширять представление о птице. Создавать барельефную композицию из отдельных частей и деталей, используя имеющиеся навыки работы с пластилином.
Практика: лепка совы.

12. **«Волчок - серый бочок» (восковые карандаши)**
Теория: рисовать животное, передавая строение и характерные особенности: (хвост, всегда опущенный вниз), длинная мордочка, шерсть (в виде горизонтальных штрихов). Изображать снег мелками (боковой стороной) и солнечные зайчики на снегу.
Практика: изображение волка.

13. **«Зимний букет» (восковые карандаши)**
Теория: рисовать зимний букет в холодной цветовой гамме. Учить правильно располагать предметы на листе бумаги, использовать приемы загораживания, частичного изображения.
Практика: изображать букет в вазе.

14. **«Белочка» (гуашь)**
    Теория: рисовать животное, передавая в рисунке характерные особенности внешнего вида: пышный хвост, ушки с кисточками. Получать рыжий цвет, смешивая оранжевый и коричневый цвета.
    Практика: изображение белки.

15. **«Заяц с морковкой» (соленое тесто)**
    Теория: лепить зайца в объеме конструктивным способом, передавая его строение и пропорции. Крепить голову к туловищу с помощью палочки. Розовым цветом обозначить внутреннюю часть ушей. Соединять (склеивать) детали с помощью воды.
    Практика: лепка зайца.

16. **«Рыжая красавица» (гуашь)**
    Теория: изображать лису, передавая в рисунке характерные особенности внешнего вида: длинный пушистый хвост, вытянутая мордочка, рыжий окрас шерсти. Вносить в рисунок дополнения.
    Практика: изображение лисы.

17. **«Сосны в снегу» (гуашь)**
    Теория: рисовать зимний пейзаж с хвойными деревьями, передавать строение (ветки в стороны вверх). Тонировать лист бумаги горизонтальной растяжкой, сосны. Познакомить с понятием «тень».
    Практика: изображение деревьев.

18. **«Сказочный олень» (гуашь)**
    Теория: учить рисовать «портрет» сказочного животного поэтапно. Закреплять умения рисовать тонкой кистью мелкие детали. Развивать творчество и воображение.
    Практика: изображение «портрета» оленя.

19. **«Снегири» (гуашь)**
    Теория: рисовать снегирей в статическом положение (сидит на кормушке) или в динамике (в полете). Передавать характерную окраску оперения: черные крылья, красная грудка. Учить изображать поэтапно, опираясь на схемы.
    Практика: изображение снегирей.

20. **«Снеговик» (гуашь)**
    Теория: изображать снеговика, передавать строение, форму, величину частей. Показать изображение снега в дневное или вечернее время. Вносить в рисунок дополнения (ведро на голове, шарф, метла).
    Практика: изображение снеговика.

21. **«Снежная королева» (фломастеры, восковые карандаши)**
Теория: закрепить знания о творчестве художников – иллюстраторов. Рисовать плечевой портрет сказочного персонажа, используя определенную цветовую гамму. Изображать элементы костюма (корону, воротник, украшения.)
Практика: изображение портрета снежной королевы.

22. **«Морозные узоры» (гуашь)**
Теория: рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Применять разные декоративные элементы (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и др.). Совершенствовать технику рисования тонкой кистью.
Практика: изображение морозных узоров.

23. **«Коробочка для подарка» (фломастеры, восковые карандаши)**
Теория: украшать коробочку (развертку из бумаги) разными новогодними сюжетами, узорами. Развивать творчество и воображение.
Практика: декорирование коробочки.

24. **«Новогодняя открытка» (гуашь)**
Теория: рисовать новогоднюю открытку, определяя композиционный центр (свеча) в середине листа и елочные игрушки перед ней (прием загораживания). Изображать блики.
Практика: изображение новогодней открытки.

25. **«Дед Мороз» (пластилин)**
Теория: лепить Деда Мороза способом барельефа, передавая характерные особенности внешнего вида (длинная борода, усы), и костюма (шуба и шапка с меховой опушкой, валенки).
Практика: лепка Деда Мороза.

26. **«Белый медведь» (восковые карандаши, гуашь)**
Теория: изображать жителя холодного севера – белого медведя. Рисовать гуашью крупно на весь лист, не закрашивая (линейный рисунок). Восковыми карандашами (плашмя) изображать северное сияние, снег.
Практика: изображение белого медведя

27, 28. «**Пингвины на льдине» (восковые карандаши)**
Теория: изображать многоплановую композицию с учетом перспективы. В середине листа рисовать главные предметы – пингвинов на льдине, за ними – линию воды и северное сияние. Упражнять в рисовании восковыми карандашами краем и плашмя.
Практика: изображение пингвинов.

29. **«Эскимос» (пластилин)**
Теория: лепить эскимоса в национальной одежде способом барельефа. Стеком прорисовывать мех. Северное сияние изображать, размазывая пластилин пальцем.
Практика: лепка эскимоса.

30. **«Черепашка» (восковые карандаши)**
Теория: учить рисовать черепашку в определенном ракурсе (сбоку). Украшать панцирь вертикальным или горизонтальным орнаментом (по желанию). Изображать растения (кактусы) разной величины.
Практика: изображение черепашки.

31. **«Слон» (восковые карандаши, гуашь)**
Теория: изображать животное, передавая характерное строение: большие уши, длинный хобот (в разных положениях), толстые ноги. Дополнять рисунок изображением травы, цветов, воды и т. д.
Практика: изображение слона.

32. **«Декоративная змейка» (гуашь)**
Теория: рисовать декоративную стилизованную змейку. Украшать ритмичным узором из точек (ватными палочками). Подбирать краску определенного колорита.
Практика: изображение и декорирование змейки.

33. **«Портрет Василисы» (пластилин)**
Теория: лепить плечевой портрет способом барельефа. Закреплять разные приемы лепки. Передавать настроение (веселая, грустная, удивленная). Развивать мелкую моторику рук.
Практика: лепка портрета Василисы.

34. **«Алёнушка» (восковые карандаши)**
Теория: рисовать плечевой портрет, правильно передавая черты и пропорции лица, характерные особенности народного костюма (кокошник, сарафан и т. д.).
Практика: изображение портрета.

35,36. **«Портрет папы» (материал на выбор)**
Теория: учить рисовать плечевой портрет, передавая строение, пропорции частей лица, Показать варианты изображения причесок. Использовать основные средства выразительности: цвет, линию.
Практика: изображение плечевого портрета.

37. **«Любимый сказочный герой» (материал на выбор)**
Теория: передавать в рисунке образы русских народных сказок, характерные черты любимого сказочного персонажа. Закреплять умение использовать в работе различные изобразительные средства.
Практика: изображение сказочного героя.

38, 39. **«Мамочка любимая моя» (гуашь)**
Теория: рисовать портрет мамы, передавая не только внешнее сходство (цвет глаз, волос, прическу, одежду), но и характер, настроение. Смешивать желтую и розовую краски для получения «телесного» цвета.
Практика: изображение портрета мамы.

40. **«Розы для мамы» (гуашь)**
Теория: рисовать букет цветов для мамы. Учить изображать розы, передавая строение цветка (лепестки), колючие стебли с листьями. Правильно располагать предметы на листе бумаги. Обозначать линию стола.
Практика: изображение цветов вазе.

41. «**Ослик» (гуашь, восковые карандаши)**
Теория: изображать ослика, передавая характерные особенности внешнего вида, строение, пропорции и величину частей. Учить рисовать седло на спине.
Вносить в рисунок дополнения (трава, солнце, дорожка, камешки и т.д.).
Практика: изображение ослика.

42. **«Наши верные друзья» (пластилин)**
Теория: Лепить кота способом барельефа, комбинированным способом. Передавать позу, окраску и фактуру шерсти. Заполнять фон разными декоративными элементами.
Практика: лепка кота.

43. **«Кот Василий» (гуашь, акварель)**
Теория: изображать кота гуашью, опираясь на схему. Передавать окрас шерсти, позу животного (сидит на задних лапах), настроение. Тонировать фон акварелью.
Практика: изображение кота.

44. **«Белый Бим - черное ухо» (гуашь)**
Теория: рисовать животное последовательно по схеме. Обозначать характерный окрас (бело – черный). Упражнять в рисовании концом кисти и всем ворсом.
Практика: изображение собаки.

45. **« Яблоко и настроение» (цветные карандаши, фломастеры)**
Теория: учить понимать настроение цвета. Подбирать для изображения яблока соответствующие цвета: яркие – веселые, темные – злые, холодные – грустные и т. д.). Развивать чувство цвета.
Практика: изображение яблока.

46. **«Скалярии и неоны» (восковые карандаши, акварель)**
Теория: изображать аквариумных рыбок, плывущих в разных направлениях, передавая характерную окраску. Опираться на геометрические фигуры: скалярии – треугольники, неоны – овалы.
Практика: изображение аквариумных рыбок.

47. **«Дельфины» (гуашь, акварель)**
Теория: изображать семью дельфинов на закате дня. Тонировать бумагу акварелью в красный цвет, прорисовывать дельфинов гуашью двумя цветами концом кисти.
Практика: изображение дельфинов.

48. **«Чудесная мозаика» (фломастеры, акварель)**
Теория: познакомить с декоративной оформительской техникой – мозаикой. Составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка.
Практика: раскрашивать мозаику.

49. **«Матрешка» (пластилин)**
Теория: лепить народную игрушку способом барельефа, передавая характерную грушевидную форму. Обозначать элементы одежды (фартук, платок), декорировать разными элементами. Развивать воображение.
Практика: лепка матрешки.

50. **«Забавные рожицы» (цветные карандаши)**
Теория: познакомить с предметом деревенского быта – крынкой. Рисовать смешные рожицы на крынках. Развивать творчество и воображение.
Практика: изображение лиц на крынках.

51**. «Рисунки из кругов» (цветные карандаши)**
Теория: показать, как на основе круга можно изображать разных животных и птиц, предметов быта. Развивать воображение.
Практика: изображение разных предметов на основе кругов.

52. **«Фруктовые и цветочные узоры» (акварель, фломастеры)**
Теория: рисовать узоры и орнаменты поэтапно, используя средства выразительности: пятно, линия. Сначала обозначить на всем листе пятна (цветы ягоды) акварелью, затем листья, стебли, чашелистики фломастерами. Развивать творчество, воображение.
Практика: изображение узоров.

53. **«Сказочный город» (цветные карандаши, фломастеры)**
Теория: знакомство с видом искусства – архитектурой. Изображать сказочный город, используя архитектурные элементы: арки, колонны, крыши и окна разной формы. Развивать воображение.
Практика: изображение сказочного города.

54. **«Подснежники» (гуашь)**
Теория: украшать разнос квадратной формы. Развивать композиционные умения: букет цветов располагать в середине, уголки заполнять отдельными цветами. Тонкой кистью прорисовывать стебли и листья, цветы рисовать мазком, набирая два цвета.
Практика: украшать разнос цветами.

55. **«Деревья зимой и летом» (цветные карандаши)**
Теория: рисовать деревья разными способами (пятном, линией, штрихами, мазками) и материалами (цветными карандашами, гуашью, пастелью). Передавать характерное строение каждого дерева и форму кроны.
Практика: изображение деревьев.

56. **«Волшебная линия горизонта» (цветные карандаши)**
Теория: закрепить такое понятие как линия горизонта. Показать как при перемещении главного предмета (Винни-пуха), можно рисовать разные сюжеты: герой стоит на земле, взлетает (отрывается от земли), летит в небе (при отсутствии линии горизонта) на воздушном шаре.
Практика: изображение линии горизонта.

57. **«Божья коровка» (восковые карандаши, акварель)**
Теория: рисовать насекомое или семью жуков в пол-оборота, опираясь на поэтапную схему. Передавать характерный окрас и строение. Вносить в рисунок дополнения. Тонировать фон акварелью.
Практика: изображение насекомых.

58. **«Стрекоза» (восковые карандаши)**
Теория: изображать насекомое (опираясь на схему) на воде, в небе. Передавая строение (большие глаза, удлинённое тельце, прозрачные крылья). Вносить в рисунок дополнения.

Практика: изображение насекомого.

59. **«Цветущая ветка сирени» (гуашь)**
Теория: обобщить знания о натюрморте. Рисовать ветку сирени с натуры способом «пристукивания». Создавать разные оттенки фиолетового и зелёного цветов для достижения объёмности изображения.
Практика: изображение ветки сирени.

60. **«Воздушный змей» (гуашь)**
Теория: рисовать предмет в виде ромба, располагая по-разному линию горизонта (лежит на земле, взлетает, летит в облаках). Закреплять смешивание красок на палитре.
Практика: изображение воздушного змея.

61. **«Шмели и цветы» (гуашь)**
Теория: рисовать насекомых на тонированной бумаге, передавая строение (тельце и голова, усики, две пары крыльев). Цветы изображать в «линейку», примакиванием, обозначать середину, стебли, листья. Упражнять в рисовании гуашью тонких линий.
Практика: изображение насекомых.

62. **«Березка» (гуашь)**
Теория: рисовать дерево, передавая строение (ствол, крона), цвет ствола (белый в крапины). Располагать предмет в середине листа. Изображать листву несколькими оттенками зеленого цвета. Вносить в рисунок дополнения (трава, облака, солнце).
Практика: изображение березы.

63. **«Жостовский поднос» (пластилин)**
Теория: познакомить с жостовской росписью. Создавать барельефную композицию из цветов и листьев. Лепить цветы, протягивая шарик пальцем, накладывая один слой на другой.
Практика: лепка жостовских цветов.

64. **«Здравствуй, лето!» (восковые карандаши)**
Теория: изображать сюжетный рисунок на тему лета. Составлять разные композиции из цветов, насекомых, природы. Развивать творчество.
Практика: изображение сюжетного рисунка.

1.4.Ожидаемые результаты

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития:

- Овладеют навыками рисования разными изобразительными материалами.
- Сформируется умение смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Овладеют разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности.
- Сформируется умение рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека.
- Научатся создавать орнаменты (растительные и предметные), используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- Научатся составлять барельефные композиции в лепке из нескольких предметов.
- Научатся выделять главное, передавать взаимосвязи между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов.
- Сформируются умения выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Октябрь	**8**	**1,2**	**6,8**	Практическая работа
1.	Золотая осень	1	0,15	0,85	
2.	Яблоня – фруктовое дерево	1	0,15	0,85	
3.	Яблоки на столе	1	0,15	0,85	
4.	Узор с подсолнухами	1	0,15	0,85	
5.	Ежик	1	0,15	0,85	
6.	Осенняя сказка	1	0,15	0,85	
7.	Батон, кренделек и печенье	1	0,15	0,85	
8.	Перо Жар - птицы	1	0,15	0,85	
	Ноябрь	**8**	**1,2**	**6,8**	
9.	Птица зимы	1	0,15	0,85	
10.	Сказочный цветок	1	0,15	0,85	
11.	Кот усатый полосатый	1	0,15	0,85	
12.	Кот усатый полосатый	1	0,15	0,85	
13.	Ласковая кошечка	1	0,15	0,85	
14.	Чудесный уголек	1	0,15	0,85	
15.	Пес Барбос	1	0,15	0,85	
16.	Корова Буренка	1	0,15	0,85	
	Декабрь	**9**	**1,35**	**7,65**	
17.	Идет волшебница Зима	1	0,15	0,85	
18.	Красивые перчатки	1	0,15	0,85	
19.	Русский сувенир – матрешка	1	0,15	0,85	
20.	Чудо - дерево	1	0,15	0,85	
21.	Снеговик в лесу	1	0,15	0,85	
22.	Новогодний сапожок	1	0,15	0,85	
23.	Заяц – побегаец	1	0,15	0,85	
24.	Праздничная елка	1	0,15	0,85	
25.	Мороженки	1	0,15	0,85	
	Январь	**6**	**0,9**	**5,1**	
26.	Зимний вечер	1	0,15	0,85	
27.	Лисичка – сестричка	1	0,15	0,85	
28.	Медвежонок	1	0,15	0,85	
29.	Чебурашка	1	0,15	0,85	
30.	Стоит в поле теремок	1	0,15	0,85	
31.	Совенок	1	0,15	0,85	
	Февраль	**8**	**1,2**	**6,8**	
32.	Черепашка	1	0,15	0,85	

33.	Черепашка	1	0,15	0,85	
34.	Морская черепаха	1	0,15	0,85	
35.	Мартышка	1	0,15	0,85	
36.	Жираф	1	0,15	0,85	
37.	Украшение кружки	1	0,15	0,85	
38.	Веселые блюдца смеются	1	0,15	0,85	
39.	Тюльпаны для мамы	1	0,15	0,85	
	Март	**9**	**1,35**	**7,65**	
40.	Разнос с цветами	1	0,15	0,85	
41.	На закате	1	0,15	0,85	
42.	Веселая рыбешка	1	0,15	0,85	
43.	Танец золотых рыбок	1	0,15	0,85	
44.	Картинки - загадки	1	0,15	0,85	
45.	И весело и грустно	1	0,15	0,85	
46.	Клоун	1	0,15	0,85	
47.	Друзья	1	0,15	0,85	
48.	Волшебники	1	0,15	0,85	
	Апрель	**8**	**1,2**	**6,8**	
49.	Весенний узор	1	0,15	0,85	
50.	Кактусы	1	0,15	0,85	
51.	Чудо - писанки	1	0,15	0,85	
52.	Украшение полотенца	1	0,15	0,85	
53.	Подснежник	1	0,15	0,85	
54.	Ветка яблони	1	0,15	0,85	
55.	Праздничный салют	1	0,15	0,85	
56.	Бабочка - красавица	1	0,15	0,85	
	Май	**8**	**1,2**	**6,8**	
57.	Кот Васька	1	0,15	0,85	
58.	Городской транспорт	1	0,15	0,85	
59.	Пряничный домик	1	0,15	0,85	
60.	Кузнечик в ромашках	1	0,15	0,85	
61.	Земляника	1	0,15	0,85	
62.	Луговые цветы	1	0,15	0,85	
63.	Город веселых мышей	1	0,15	0,85	
64.	Здравствуй, лето!	1	0,15	0,85	
	Всего:	**64**	**9,6**	**54,4**	

Календарный учебный график

Второй год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Октябрь	**8**	**2,4**	**5,6**	Практическая работа
1.	Астры	1	0,3	0,7	
2.	Деревья в осеннем наряде	1	0,3	0,7	
3.	Дары осени	1	0,3	0,7	
4.	Фрукты в вазе	1	0,3	0,7	
5.	Арбуз	1	0,3	0,7	
6.	Разноцветные зонтики	1	0,3	0,7	
7.	Осенний калейдоскоп	1	0,3	0,7	
8.	Страна горячего солнца	1	0,3	0,7	
	Ноябрь	**8**	**2,4**	**5,6**	
9.	Лес холодной страны	1	0,3	0,7	
10.	Птички – невелички	1	0,3	0,7	
11.	Совушка – сова	1	0,3	0,7	
12.	Волок – серый бочок	1	0,3	0,7	
13.	Зимний букет	1	0,3	0,7	
14.	Белочка	1	0,3	0,7	
15.	Заяц с морковкой	1	0,3	0,7	
16.	Рыжая красавица	1	0,3	0,7	
	Декабрь	**9**	**2,7**	**6,3**	
17.	Сосны в снегу	1	0,3	0,7	
18.	Сказочный олень	1	0,3	0,7	
19.	Снегири	1	0,3	0,7	
20.	Снеговик	1	0,3	0,7	
21.	Снежная королева	1	0,3	0,7	
22.	Морозные узоры	1	0,3	0,7	
23.	Коробочка для подарка	1	0,3	0,7	
24.	Новогодняя открытка	1	0,3	0,7	
25.	Дед Мороз	1	0,3	0,7	
	Январь	**6**	**1,8**	**4,2**	
26.	Белый медведь	1	0,3	0,7	
27.	Пингвины на льдине	1	0,3	0,7	
28.	Пингвины на льдине	1	0,3	0,7	
29.	Эскимос	1	0,3	0,7	
30.	Черепашка	1	0,3	0,7	
31.	Слон	1	0,3	0,7	
	Февраль	**8**	**2,4**	**5,6**	
32.	Декоративная змейка	1	0,3	0,7	

33.	Портрет Василисы	1	0,3	0,7	
34.	Аленушка	1	0,3	0,7	
35.	Портрет папы	1	0,3	0,7	
36.	Портрет папы	1	0,3	0,7	
37.	Любимый сказочный герой	1	0,3	0,7	
38.	Мамочка любимая моя	1	0,3	0,7	
39.	Мамочка любимая моя	1	0,3	0,7	
	Март	**9**	**2,7**	**6,3**	
40.	Розы для мамы	1	0,3	0,7	
41.	Ослик	1	0,3	0,7	
42.	Наши верные друзья	1	0,3	0,7	
43.	Кот Василий	1	0,3	0,7	
44.	Белый Бим – черное ухо	1	0,3	0,7	
45.	Яблоко и настроение	1	0,3	0,7	
46.	Скалярии и неоны	1	0,3	0,7	
47.	Дельфины	1	0,3	0,7	
48.	Чудесная мозаика	1	0,3	0,7	
	Апрель	**8**	**2,4**	**5,6**	
49.	Матрешка	1	0,3	0,7	
50.	Забавные рожицы	1	0,3	0,7	
51.	Рисунки из кругов	1	0,3	0,7	
52.	Фруктовые и цветочные узоры	1	0,3	0,7	
53.	Сказочный город	1	0,3	0,7	
54.	Подснежники	1	0,3	0,7	
55.	Деревья зимой и летом	1	0,3	0,7	
56.	Волшебная линия горизонта	1	0,3	0,7	
	Май	**8**	**2,4**	**5,6**	
57.	Божья коровка	1	0,3	0,7	
58.	Стрекоза	1	0,3	0,7	
59.	Цветущая ветка сирени	1	0,3	0,7	
60.	Воздушный змей	1	0,3	0,7	
61.	Шмели и цветы	1	0,3	0,7	
62.	Березка	1	0,3	0,7	
63.	Жостовский поднос	1	0,3	0,7	
64.	Здравствуй, лето!	1	0,3	0,7	
	Всего:	**64**	**19,2**	**44,8**	

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение включает:

- хорошо освещаемое помещение;
- доска;
- магнитный мольберт; маркерная доска;
- музыкальный центр и проектор;
- столы, стулья;
- стеллажи напольные;

- схемы, таблицы, книги познавательного характера, картины, плакаты;
- карточки-схемы поэтапного выполнения изображения;
- кисти, цветные карандаши, восковые мелки, уголь, сангина, соус;
- бумага, картон;
- стаканы для воды, салфетки бумажные;
- пластилин цветной и скульптурный, солёное тесто, доски для лепки, стеки;
- гуашь, акварельные краски;
- стенд для рисунков

Информационное обеспечение: компьютерные презентации, видеоматериалы, фотоматериалы, учебная литература.

Кадровое обеспечение: программу может реализовывать педагог со средним специальным или высшим образованием в соответствии с занимаемой должностью.

2.3.Формы аттестации

Основные диагностические методы:

- практическая деятельность
- итоговые выставки
- детский мастер - класс

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная
- подгрупповая

2.4. Оценочные материалы

Диагностика педагогического процесса с целью оптимизации образовательного процесса по формированию умений по художественной деятельности проводится 1 раз в год в конце учебного года.

Мониторинг позволяет определить уровень развития художественных навыков у детей дошкольного возраста.

Показатели уровня овладения детьми 5-6 лет художественной деятельностью

Рисование	Лепка
- передавать строение и пропорции предмета; - располагать изображение по всему листу на полосе (земля); - изображать форму (круг, квадрат, овал, прямоугольник); - Рисовать всей кистью и концом с разным поворотом кисти руки; - закрашивать кистью и штриховать карандашом; - различать холодную и теплую гаммы цветов; - передавать несложное движение человека и животных.	- Скатывать разные формы (шар, столбик, жгутик); - лепить животных с передачей движения пластическим и комбинированным способом; - лепить скульптурную группу их двух и более предметов; - пользоваться разными приемами лепки; - украшать декоративными элементами (налепами) посуду и другие предметы; - лепить по представлению, проявляя творчество.

Показатели уровня овладения детьми 6-7 лет художественной деятельностью

Рисование	Лепка
- выделять главное величиной и расположением на листе; - передавать перспективу предметов; - передавать строение предметов (форму, пропорции, характерные признаки, динамику движения); -контролировать направление движения руки и регулировать силу нажима при штриховке; - использовать различные приемы работы кистью; - знание основных цветов и оттенков, получать дополнительные цвета и оттенки путем смешивания; - составлять узор в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе.	- использовать различные приемы лепки; -лепить человека в движении комбинированным способом; - лепить животных с передачей движения пластическим и комбинированным способами; - лепить скульптурную группу их двух и более предметов; - лепить по представлению, проявляя творчество; - украшать декоративными элементами (налепами) посуду и другие предметы.

2.5. Методические материалы

Условно выделяются три составляющие образовательного процесса:
1. Накопление практического опыта детей через их художественную деятельность в естественных, специально созданных условиях (наблюдение, рассматривание картин и пр.).
2. Обобщение и систематизация художественного опыта через дидактические игры и практическую деятельность на занятиях.
3. Использование и преобразование опыта детей в специально созданных условиях в детских видах деятельности (игре, движении, экспериментировании, конструировании, общении и др.), а также на занятиях по развитию речи, художественному труду, рисованию, лепке и пр.
В основе планирования лежит последовательность работы с детьми над одной из тем (от накопления познавательного опыта к его систематизации и далее к использованию и преобразованию в деятельности).
Реализация программы осуществляется в разных формах работы с детьми:

- в форме непосредственной образовательной деятельности;
- в совместной деятельности педагога с детьми;
- в свободной самостоятельной деятельности самих детей.

Основными формами реализации программных задач является:

практические упражнения, рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснения, пояснение, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, рассматривание альбомов, познавательной литературы и фотографий.

Принципы работы по организации художественной деятельности:

- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без

ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).

2.6.Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Большой самоучитель рисования – Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. [текст]. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2009. –192 с.

2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ [текст]. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.

3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М.В. Душин, В.Н. Куров [текст]. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998 – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

4. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью [текст]. М.: Педагогическое общество России, 2006. -192 с.

5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись [текст]. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. -88 с.

6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 [текст]. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 [текст]. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.

8. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий [текст]. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. -112 с.

9. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии [текст].– М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-

методическое пособие [текст]. М.: ИД «Цветной мир», 2011. -208 с., переизд. дораб. и доп.

11. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста [текст]. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия вместе с детьми).

12. Фатеевой А.А. Рисуем без кисточки / Худож. А.А. Селиванов [текст]. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.: ил. – (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).

<u>Список литературы для родителей:</u>

1. Е.В. Фантазии из соленого теста [текст]. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия вместе с детьми).
2. Фатеевой А.А. Рисуем без кисточки / Худож. А.А. Селиванов [текст]. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.: ил. – (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись [текст]. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. -88 с.