Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 241
«Детский сад комбинированного вида»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 от 20.08.2021 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 01 от 26.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Заведующая МАДОУ № 241 «Детский сад комбинированного вида» _____Т.Г. Киркина Приказ № 81 от 25.08.2021 г. Киркина Татьяна Григорьевна Подписано цифровой подписью: Киркина Татьяна Григорьевна Дата: 2021.11.16 16:31:14 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Сакович О.Ю.
педагог дополнительного образования

Кемерово, 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка …….. 3

Учебный план……... 6

Учебно-тематический план…… 6

Содержание программы …… 8

Список литературы……. 15

Пояснительная записка

В настоящее время отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном художественном образовании детей дошкольного возраста. Во-первых, изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка. Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства поможет дошкольникам в будущем при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения к себе, окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом. Во-вторых, проблема творческих способностей детей всегда была одной из актуальных. Современное общество заинтересовано в творческой личности. Многие способности и чувства остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Однако успешность любого вида профессиональной деятельности обусловлена наличием развитого воображения в зрелые годы. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.
Во-первых, программа построена на активном использовании различных игр – это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Чтобы направить внимание детей на определённые особенности изображаемых предметов и персонажей используются игры-сказки, т. е. игровые ситуации с использованием сказочного сюжета. На занятиях с детьми могут фигурировать сказочные герои: карандаши и кляксы как художники (Н.В. Дубровская), злые и добрые волшебники (О.А. Белобрыкина), самовары и чайники как живые существа (Н.А. Курочкина), разные игры-загадки.
В обучение изобразительной деятельности могут включаться сказочные сюжеты (Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон), сказочные драматизации (В.В. Брофман), игровые задачи и игровые действия с элементами сказок (Г.Г. Григорьева). В таких играх-сказках целенаправленное действие достигается благодаря переходу в иную, «волшебную» реальность, где действиями ребенка руководит логика сказочного сюжета, нацеленная именно на выполнение определённого произвольного действия. При этом считается, что ребёнок может рисовать более целенаправленно в позиции воображаемого сказочного персонажа, нежели в условиях просто данного задания. Использование игр позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя изобразительные средства – цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – краски, бумагу, карандаши, фломастеры, пластилин и др.

Во-вторых, особый акцент в программе сделан на использовании разных способов и смешанных техник рисования. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Как правило, ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. В одной работе могут быть использованы различные материалы (бумага, картон, кусочки тканей, веревка, и др.) и техники. Это позволяет ребёнку с интересом закончить своё произведение и не устать от работы.

Актуальность программы обусловлена значимостью художественно-эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Цель программы – развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи работы с детьми 4-5 лет.

- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, понимать содержание, средства выразительности (цвет, форму, композицию).
- Формировать образные представления о предметах и явлениях природного характера, видеть их общие, типичные признаки и свойства, понимать взаимосвязь и красоту природных явлений.
- Формировать навыки и умения творческой, изобразительной и декоративной деятельности.
- Формировать представления о некоторых видах русского народного декоративного искусства; что их образ, узор и элементы взяты человеком из природы, окружающего мира.
- Расширять представления о декоративном искусстве, украшая предмет с помощью орнамента и узоров растительного и предметного характера, использовать ритм, симметрию в композиционном построении.
- В лепке создавать объёмы и рельефы изображения, употреблять штампы, материалы для украшения форм.
- Передавать динамику и статику при создании изображений в лепке.
- Совершенствовать художественные навыки рисования кистью и поролоновыми палочками. Привлекать детей к работе различными изобразительными материалами.

Приёмы и методы, используемые на занятиях

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приёмы объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети достигают определённого уровня художественного развития:

- знают основные художественные материалы (бумага, гуашь, пластилин, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры) и имеют представление об их свойствах и назначении;
- умеют, в соответствии своему возрасту, рисовать карандашами и фломастерами (проводить линии: вертикальные, горизонтальные, волнистые и замыкать их в формы: округлые, прямоугольные);
- умеют рисовать красками: различают разнообразные цвета и оттенки, знают названия основных и дополнительных цветов;
- имеют навыки рисования кистью (аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят линии, закрашивают замкнутые формы);
- имеют навыки рисования восковыми мелками;
- имеют начальные навыки работы с пластическим материалом (солёное тесто, пластилин), знают их свойства;

- выражают с помощью цвета своё отношение к предметам и осознанно используют цвет при создании эмоционально значимых для них образов;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности, инициативу и самостоятельность;
- в рисунках умеют передавать сходство с реальным объектом, обогащая образ деталями, цветом;
- умеют рассматривать картинку, рисунок, понимают сюжет, эмоционально и эстетически реагируют и сопереживают героям.

Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые занятия для родителей и педагогов;
- организация выставок внутри детского сада и за его пределами;
- участие в конкурсах и выставках разного уровня, в течение года.

Отслеживание уровня художественно – эстетического развития обучающихся по освоению программы проводится 2 раза в год, в октябре и июне, в форме педагогической диагностики.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:

- низкий уровень: у ребят данного уровня плохо развиты технические навыки. Движения руки и глаза не скоординированы. Средства выразительности используют за счет помощи педагога, или, наоборот пренебрегая ней. Замысел детей в данном случае неустойчив по ряду причин: влияние посторонних раздражителей, неумение нарисовать объект, неудачное изображение. Содержание рисунка плохо выражено. Изображение зачастую не совпадает с реалиями. В целом, у детей данного уровня отсутствует самостоятельность, ему постоянно нужна помощь;
- средний уровень: у ребят данного уровня достаточно хорошо сформированы технические навыки. В редких случаях прослеживается неточность движений руки, регуляции силы и амплитуды, скорости, ритмичности. Ребенок использует выборочно средства выразительности. Замысел его работ несколько неустойчив. В содержании его рисунка преобладают предметы, реже явления, прослеживаются элементарные связи между ними, присутствует сюжет. Полученное изображение практически всегда совпадает с реалиями. Детям, свойственна косвенная поддержка педагога. Свой рисунок им всегда нравится, т. к. в работе присутствует качество.
- высокий уровень: к данному уровню мы соотносим детей с прочными сформированными техническими навыками скоординированными движениями руки и глаз. Это проявляется в точности движений, регуляции их силы, амплитуды, скорости, ритмичности и контроле над ними. Ребенок использует все средства выразительности: цвет, ритм, линяя, пятно, композиция, форма. Замысел устойчив. В содержании его рисунка прослеживаются предметы и явления, а также наличие связи между ними, т.е. сюжета. Полученное изображение соответствует реальному предмету по следующим параметрам: цвет, форма, величина, соотношение и наличие деталей, расположение в пространстве. Дети данного уровня проявляют самостоятельность в процессе рисования, могут дифференцировать и оценивать свой рисунок. Мотивируют свое отношение к рисунку в ситуации выбора.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа рассчитана на один год обучения (64 занятия). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 20 минут. Данная программа является «подготовительным этапом» для перехода к программе старшей возрастной группы (5-7 лет), рассчитанной на два года обучения.

Общее количество часов в год – 64.

Учебный план

Разделы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Рисование	20	27	47
Лепка	4	13	17
Количество часов в год			64

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество занятий	Продолжи-тельность в минутах
1.	Сказка про краски (гуашь, цветные карандаши)	1	20
2.	Разноцветные полоски (гуашь)	1	20
3.	Воздушные шарики (гуашь)	1	20
4.	Ветка яблони (гуашь)	1	20
5.	Компот из яблок (гуашь)	1	20
6.	Веточка рябины (пластилин)	1	20
7.	Зонтик и листья (цветные карандаши)	1	20
8.	Первый снег (гуашь)	1	20
9.	Медвежонок плюшевый (пластилин)	1	20
10.	Игрушечный мишка (восковые карандаши)	1	20
11.	Пряники (солёное тесто)	1	20
12.	Колобок (гуашь)	1	20
13.	Мышонок с сыром (солёное тесто)	1	20
14.	Кот усатый, полосатый (уголь, сангина)	1	20
15.	Коврик для кота (гуашь)	1	20
16.	Пирамидка (солёное тесто)	1	20
17.	Совы (гуашь)	1	20
18.	Снегирь (гуашь)	1	20
19.	Пингвинёнок (пластилин, восковые карандаши)	1	20
20.	Дворец Деда Мороза (гуашь)	1	20
21.	Снежинка (пластилин)	1	20
22.	Ёлочка в снегу (гуашь)	1	20
23.	Новогодняя открытка (пластилин)	1	20
24.	Морозные узоры (гуашь)	1	20

25.	Звёздочка (солёное тесто)	1	20
26.	Зайчик-побегайчик (восковые карандаши)	1	20
27.	Рукавичка (гуашь)	1	20
28.	Маленький мышонок (восковые карандаши)	1	20
29.	Кролик (гуашь)	1	20
30.	Цветик – семицветик (пластилин)	1	20
31.	Катерок (гуашь)	1	20
32.	Портрет клоуна (гуашь)	1	20
33.	Маленький гномик (восковые карандаши)	1	20
34.	Котик весёлый и грустный (гуашь)	1	20
35.	Мой щенок (гуашь)	1	20
36.	Красивый кувшин (пластилин)	1	20
37.	Мишка делает зарядку (цветные карандаши)	1	20
38.	Клоун-Неваляшка (восковые карандаши)	1	20
39.	Голубое чудо (гуашь)	1	20
40.	Букет цветов для мамы (пластилин)	1	20
41.	Поздравительная открытка (гуашь)	1	20
42.	Пятнистый леопард (гуашь)	1	20
43.	Черепашка (фломастеры, восковые карандаши)	1	20
44.	Слоник (фломастеры, цветные карандаши)	1	20
45.	Ёжик (восковые карандаши)	1	20
46.	Зайчиха (гуашь)	1	20
47.	Петушок (пластилин)	1	20
48.	Цыплята на лугу (гуашь)	1	20
49.	Весёлая рыбёшка (пластилин)	1	20
50.	Рыбка (восковые карандаши, акварель)	1	20
51.	Солнышко (гуашь)	1	20
52.	Поросёнок (солёное тесто)	1	20
53.	Поросёнок – замарашка (гуашь)	1	20
54.	На болоте (гуашь, восковые карандаши)	1	20
55.	Весёлая улитка (гуашь)	1	20
56.	Радуга – дуга (гуашь)	1	20
57.	Лоскутное одеяло (фломастеры)	1	20
58.	Панда (гуашь)	1	20
59.	Сороконожка (цветные карандаши, фломастеры)	1	20
60.	Берёза (гуашь)	1	20
61.	Бабочка (гуашь)	1	20
62.	Пчёлки (пластилин)	1	20
63.	Шмели и цветы (гуашь)	1	20
64.	Божья коровка на листочке (солёное тесто)	1	20
	Итого:	64	1260 мин.

Содержание программы

1. **«Сказка про краски»**
Вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Познакомить с различными художественными материалами и их свойствами. Научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.

2. **«Разноцветные полоски»** ***(гуашь)***
Рисовать гуашью разноцветные волнистые полоски слева направо, Заполняя весь лист (от края до края). Упражнять в работе с красками (набирать, промывать кисть, осушать о салфетку).

3. **«Воздушные шарики»** ***(гуашь)***
Изображать воздушные шары разной формы: круглой и овальной. Путём смешивания основных цветов получать составные цвета. Упражнять в закрашивании, не выходя за контур.

4. **«Ветка яблони»** ***(гуашь)***
Изображать гуашью ветку с плодами по диагонали. Познакомить с элементарными правилами композиции. Упражнять в рисовании круглых предметов. Развивать эстетическое восприятие.

5. «**Компот из яблок»** ***(гуашь, фломастеры)***
Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве (банке). Изображать яблоки в банке оттиском с помощью половинок ранеток, дорисовывать семечки. Располагать веточки чёрной и красной смородины между яблоками, используя ватные палочки. Развивать творчество и воображение.

6. **«Веточка рябины»** ***(пластилин)***
Закрепить представление о соплодиях рябины (кисть, гроздь) и их строении. Лепить веточку рябинки, применяя разные способы лепки (скатывания, сплющивания). Развивать мелкую моторику рук.

7. **«Зонтик и листья»** ***(цветные карандаши)***
Учить украшать дольки зонтика узорами из знакомых элементов: полосками, кругами, точками, завитушками и др. Упражнять в рисовании круглых и овальных форм (листья), прямых линий (прожилки), в закрашивании, не выходя за контур.

8. **«Первый снег»**
Рисовать дерево без листьев, снизу вверх. Передавать в рисунке строение (ствол, ветки разной толщины и длины). Изображать линию земли. Снег рисовать концом кисти.

9. **«Медвежонок плюшевый»** ***(пластилин)***
Познакомить с понятием «барельеф». Лепить медвежонка, передавая строение, пропорции, форму. Раскреплять приёмы лепки (скатывание, расплющивание, и др.). Прикреплять декоративные глазки.

10. «**Игрушечный мишка»** ***(восковые карандаши)***
Рисовать медвежонка, крупно во весь лист, передавая строение, форму, пропорции и величину частей. Учить рисовать мордочку, шерсть, одежду. Упражнять в закрашивании, не выходя за контур.

11. **«Пряники»** ***(солёное тесто)***
Познакомить с лепкой из солёного теста – раскатывать пласт теста и вырезать с помощью формочек рельефные фигурки. Декорировать печатками, стеками.

12. **«Колобок»** ***(гуашь)***

Вызвать интерес к рисованию сказочного образа - колобка. Рисовать колобка крупно в середине листа. Выполнять заготовки для глаз белой гуашью. Вносить в рисунок дополнения (солнце, цветы, дорожку и др.).

13. **«Мышонок с сыром»** ***(солёное тесто)***
Лепить мышонка, передавая характерные особенности (тело овальной форы с остренькой мордочкой, круглые ушки, длинный тонкий хвост). Соединять детали с помощью воды.

14. **«Кот усатый, полосатый»** ***(уголь, сангина)***
Познакомить с новым изобразительным материалом – углём и сангиной. Изображать животное, передавая форму его частей и их соотношение по величине. Показать разные способы изображения кошачьей мордочки.

15. **«Коврик для кота»** ***(гуашь)***
Украшать коврик прямоугольной формы. Создавать узор из разных декоративных элементов (линии разной длины и ширины, волнистые, точки, круги, колечки и т. д.). Использовать для украшения штампы с разными геометрическими фигурами.

16. **«Пирамидка»** ***(солёное тесто)***
Лепить пирамидку из дисков разных по величине. Показать приёмы планирования работы (выкладывание комочков теста в ряд от самого маленького к самому большому). Соединять детали с помощью воды.

17. **«Совы» (гуашь)**
Познакомить с новой техникой рисования – поролоновой палочкой. Рисовать полярных сов на тонированной бумаге, пристукивая поролоновой палочкой по контуру. Кистью изображать крылья, клюв, глаза, ветку дерева.

18. **«Снегирь»** ***(гуашь)***
Рисовать птицу на веточке в середине листа. Передавать характерную особенность внешнего вида – красную грудку. Упражнять в рисовании концом кисти мелких деталей.

19. **« Пингвинёнок»** ***(пластилин, восковые мелки)***
Лепить пингвина способом барельефа. Передавать строение (тело вместе с головой, крылья), соблюдая относительную величину частей. Восковыми мелками дорисовывать линию земли (боковой стороной), северное сияние, снежинки.

20. **«Дворец Деда Мороза»** ***(гуашь)***
Познакомить с «холодными» цветами. Рисовать архитектурную постройку, опирая на геометрические фигуры: прямоугольная основа, треугольная покатая крыша, окна квадратной ли арочной формы. Украшать декоративными элементами тонкой кистью.

21. **«Снежинка»** ***(пластилин)***
Показать способы лепки снежинок на основе круга или шестигранника (от середины). Составлять простой узор снежинки, складывая жгутики в капельку, завиток, колечко, улитку.

22. **«Ёлочка в снегу»** ***(гуашь)***
Изображать ель в центре круглой тарелочки. Разбеливать гуашь белилами для получения осветлённых цветов. Украшать тарелочку по краю полосками, ритмично чередуя цвета.

23. **«Новогодняя открытка»** ***(пластилин)***

Лепить новогоднюю открытку способом барельефа. Познакомить с новым способом лепки «столбик-ленточка». Рисовать стекой иголки. Ёлочные игрушки украсить налепами.

24. **«Морозные узоры»** ***(гуашь)***
Составлять композицию в квадрате, располагая узор в центре, по углам, вдоль сторон из знакомых элементов. Закреплять приёмы рисования кистью (всем ворсом, концом). Снежинки изображать ватной палочкой.

25. **«Звёздочка»** ***(солёное тесто)***
Лепить звёздочку из теста с помощью формочки. Украшать цветным тестом налепами, простым узором из шариков, жгутиков. Соединять детали с помощью воды. Развивать творчество и воображение.

26. «**Зайчик – побегайчик»** ***(восковые мелки)***
Рисовать зайчика в движении (бежит). Передавать строение, форму, величину частей, характерные особенности внешнего вида: короткий хвост, длинные уши. Учить изображать на снегу солнечные зайчики.

27. **«Рукавичка»** ***(гуашь)***
Украшать рукавички (силуэты), располагая узор в середине, по низу, вверху, на пальчике. Составлять узор, используя штампы с разными геометрическими фигурами. Развивать воображение.

28. **«Маленький Мышонок»** ***(восковые мелки)***
Изображать мышонка из кругов разной величины. Передавать строение животного (голова, туловище, четыре лапки, тонкий длинный хвост). Вносить в рисунок дополнения (сыр).

29. **«Кролик»** ***(гуашь)***
Рисовать кролика, передавая строение, форму, величину частей, характерные особенности внешнего вида: короткий хвост, длинные уши. Вносить в рисунок дополнения (морковку).

30. **«Цветик – семицветик»** ***(пластилин)***
Лепить необычный сказочный цветок (серединка и лепестки). Чередовать разноцветные лепестки в определённой последовательности. Упражнять в скатывании шара и конуса, расплющивать в диск и в каплю. Развивать чувство ритма.

31. **«Катерок»** ***(гуашь)***
Рисовать катер, передавая его строение: корпус, мачта, парус, флажок. Правильно располагать предмет на листе бумаги (в центре листа, не очень мелко, и не очень крупно). Вносить в рисунок дополнения (солнце, облака, волны и др.)

32. **«Портрет клоуна»** ***(гуашь)***
Рисовать портрет клоуна на бумажной круглой тарелочке. Правильно располагать на лице рот, нос, глаза, брови. Раскашивать воротник и колпачок яркими цветами. Упражнять в рисовании кистью.

33. **«Маленький гномик»** ***(восковые карандаши)***
Учить передавать в рисунке образ маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение из простых частей: круглая голова, треугольные курточка и колпачок, соблюдая при этом соотношение по величине.

34. **«Котик весёлый и грустный»** ***(гуашь)***

Рисовать животное (на контрастном фоне), передавая строение, пропорции, величину частей, движение и настроение. Смешивать белую и чёрную краски для получения серого цвета.

35. **«Мой щенок»** ***(гуашь)***
Рисовать портрет щенка на круглой бумажной тарелочке. Правильно располагать детали мордочки (нос, глаза, усы). Раскрашивать шерсть по своему желанию. Развивать творчество и воображение.

36. **«Красивый кувшин»** ***(пластилин)***
Украшать силуэт кувшина декоративными элементами, составляя из них узор. Располагать основной элемент (цветок) в середине, декор по верхнему и нижнему краям, используя ватные палочки и штампы.

37. **«Мишка делает зарядку»** ***(цветные карандаши)***
Рисовать игрушечного медведя, передавая несложные движения (лапки вверх, в стороны и т. д.), пропорции, величину частей. Дидактическое пособие (конструктор) «Мишка делает зарядку».

38. **«Клоун-Неваляшка»** ***(восковые карандаши)***
Изображать игрушку из кругов разных по величине, передавая строение неваляшки. Рисовать с элементы костюма (колпачок, пуговицы) подбирая яркие цвета.

39. **«Голубое чудо»** ***(гуашь)***
Познакомить с гжельской росписью. Украшать посуду узором, используя характерные для росписи цвета (синий, голубой). Развивать творчество.

40. **« Букет цветов для мамы»** ***(пластилин)***
Лепить вазу для цветов новым способом – из жгутиков. Скатывать жгутики разной длины и укладывать снизу вверх, образуя форму вазы. Лепить цветы (мимозу, тюльпаны, нарциссы) разными способами.

41. **«Поздравительная открытка»** ***(гуашь)***
Рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений (венчик, стебель, листья). Упражнять в технике рисования гуашью: сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет. Развивать чувство цвета и формы.

42. **«Пятнистый леопард»** ***(гуашь)***
Изображать животное на контрастном (красном фоне). Передавать пропорции, строение, движение леопарда. Концом кисти рисовать усы, пятна на туловище – ватной палочкой. Вносить в рисунок дополнения.

43. **«Черепашка»** ***(фломастеры, восковые карандаши)***
Украшать панцирь черепашки, самостоятельно составляя узор из разных элементов. Закрашивать лапы и голову не выход за контур. Развивать творчество и воображение.

44. **«Слоник»** ***(фломастеры, цветные карандаши)***
Украшать симметрично модульную игрушку из бумаги (со сгибом на спине) разнообразными узорами, декоративными элементами. Развивать творчество и воображение.

45. **«Ёжик»** ***(восковые карандаши)***
Рисовать ёжика, передавая строение (тельце с заострённой мордочкой, четыре лапки, иголки), форму и пропорции. Вносить в рисунок дополнения (трава, солнце, грибок на спине)

46. **«Зайчиха»** ***(гуашь)***

Рисовать зайчиху в красивом платье. Соотносить части с геометрическими фигурами: голова – круг, платье – треугольник. Украшать одежду узором в середине и по краю. Вносить в рисунок дополнения.

47. **«Петушок»** ***(пластилин)***

Лепить домашнюю птицу способом барельефа: туловище вместе с головой (столбик), хвост из разноцветных пёрышек (жгутики), крыло (конус – капля). Вносить в изображение дополнения (цветы, траву, зёрнышки)

48. **« Цыплята на лугу»** ***(гуашь)***

Изображать двух цыплят, правильно располагая предметы на листе. Определять основную форму частей, относительную величину. Упражнять в рисовании округлых форм и закрашивать в пределах контура.

49 **«Весёлая рыбёшка»** ***(пластилин)***

Лепить рыбку, передавая строение, пропорции, величину, форму хвоста. Декорировать разными способами: пластилином, печаткой, стеком. Вносить дополнения: камни, водоросли.

50. **«Рыбка»** ***(восковые карандаши, акварель)***

Учить рисовать рыбку, передавая ее строение; вносить в рисунок дополнения (камни, водоросли). Упражнять в рисовании несколькими изобразительными материалами (восковые мелки и акварель).

51 **«Солнышко»** ***(гуашь)***

Обобщить и уточнить знания о красках теплых и холодных; рисовать солнышко теплыми красками, передавая его строение; изображать лучи по-разному (завитушками, капельками и др.). Учить декорировать разными способами.

52. **«Поросёнок»** ***(солёное тесто)***

Упражнять в лепке из теста. Лепить поросёнка, применяя разные способы лепки. Передавать строение животного (туловище вместе с головой, тоненький хвостик, пятачок). Прикреплять детали с помощью воды.

53. «**Поросёнок - замарашка»** ***(гуашь)***

Передавать в рисунке образ поросёнка. Рисовать овальное туловище вместе с головой. Тонкой кистью прорисовывать хвостик закорючкой и копытца. Вносить в рисунок дополнения.

54. **«На болоте»** ***(гуашь, восковые карандаши)***

Изображать лягушонка в динамике (прыгает). Передавать характерное строение головы, пропорции, величину. Дорисовывать восковыми карандашами камыши, воду, облака.

55. **«Весёлая улитка»** ***(гуашь)***

Украшать «домик» улитки узором, располагая его по кругу, чередуя декоративные элементы. Прорисовывать глаза и улыбку, Развивать воображение и чувство ритма.

56. **«Радуга-дуга»** ***(гуашь)***

Вызвать интерес к изображению радуги, составляя цвета в определённом порядке. Рисовать разные варианты расположения природного явления на листе (полная и частичная). Развивать чувство цвета.

57. **«Лоскутное одеяло» (*фломастеры)***

Дать понятие «целое» и «часть». Украшать одеяло (лоскутки) разными узорами из полос, колец, волнистых линий, завитков, а также цветами и листьями. Развивать воображение и фантазию.

58. **«Панда»** ***(гуашь)***

Рисовать бамбукового медведя поролоновой палочкой (без контура). Тонкой кистью прорисовывать мордочку, когти, траву, бамбук. Вносить в рисунок дополнения.

59. «**Сороконожка»** ***(цветные карандаши, фломастеры)***

Украшать сороконожку (силуэт), заполняя части (сегменты) разными декоративными элементами. Развивать воображение, ритм.

60. **«Берёза»** ***(гуашь)***

Рисовать дерево, передавая строение, характерный цвет коры, направление веток. Упражнять в рисовании гуашью тонких линий.

Листья изображать ватной палочкой. Вносить в рисунок дополнения (земля, трава, облака и т. д.).

61. **«Бабочка»** ***(гуашь)***

Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Учить наносить цветные пятна на одну сторону листа, путём складывания получать симметричное изображение. Дорисовывать мелкие детали тонкой кистью.

62. **«Пчёлки»** ***(пластилин)***

Лепить насекомых, порхающих над лугом. Передавать характерную окраску внешнего вида: туловище (овоид) с чёрными полосками, прозрачные крылья, вырезанные из пластиковой бутылки. Вносить в изображении дополнения (траву, цвету, солнце и т. д.)

63. **«Шмели и цветы»** ***(гуашь)***

Рисовать насекомых на тонированной бумаге, передавая строение (тельце и голова, усики, две пары крыльев). Цветы изображать в «линейку», примакиванием, обозначать середину, стебли, листья. Упражнять в рисовании гуашью тонких линий.

64. **«Божья коровка на листочке»** ***(солёное тесто)***

Лепить жука, сидящего на листочке. Передавать форму, строение (голова, туловище, шесть лапок), характерные особенности внешнего вида (красное тельце с чёрными точками). Закреплять приёмы лепки из солёного теста.

Список используемой литературы

1. В.С. Горичева, М.И. Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М.В. Душин, В.Н. Куров [текст]. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998 – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
2. А.А. Грибовская Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей [текст]. – М. Просвещение, 2006. – 160с.
3. Т.Н. Доронова Художественное творчество детей 2 – 7 лет: методическое пособие для воспитателей [текст]. – М. Просвещение, 2011. – 240с.
4. М.Г. Дрезнина Каждый ребёнок – художник: Обучение дошкольников рисованию [текст]. - М.: Издательство «Ювента», 2002. – 200 с.: ил.
5. Т. А. Копцева Природа и художник [текст]. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2008. -208с.
6. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет: образовательная область «Художественное творчество» [текст]. – М.: ИД «Цветной мир», 2011. – 144с.
7. О.А. Соломенникова Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет [текст]. – Москва, 2001.
8. А.А. Фатеева Рисуем без кисточки / Худож. А.А. Селиванов [текст]. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.: ил. – (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
9. Г. С.Швайко. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк. Учреждений [текст]. -.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.