Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 241
«Детский сад комбинированного вида»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 от 20.08.2021 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 01 от 26.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Заведующая МАДОУ № 241 «Детский сад комбинированного вида» _____Т.Г. Киркина Приказ № 81 от 25.08.2021 г. Киркина Татьяна Григорьевна Подписано цифровой подписью: Киркина Татьяна Григорьевна Дата: 2021.11.16 16:25:53 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Сакович О.Ю.
педагог дополнительного образования

Кемерово, 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка ……..3

Учебный план ……5

Содержание программы первого года обучения…… 6

Содержание программы второго года обучения…… 12

Список литературы…….18

Пояснительная записка

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.
Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.
Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.
Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, форы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Цель программы – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи работы с детьми первого года обучения

- умение выделять главное, передавать взаимосвязи между объектами, Формировать эмоционально отзывчивости, сопереживание состоянию, настроению героев художественных произведений, умения соотносить увиденное с собственным опытом чувства и переживаний
- Создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- Развивать изображать предметы близкого и среднего плана.
- Использовать цвета, как средства передачи настроения, состояния, создание новых цветовых тонов.
- Создавать выразительные образы через форму, пропорции, характерные позы, жесты, подражая творчеству художников, используя при этом различные материалы.

- Совершенствовать навыки и умения детей в лепке более сложных по форме и строению предметов комбинированных способов, употреблять при этом стеки, штампы, мате риалы, для укрепления удлиненных, вытянутых форм (монументальное и декоративное).
- Расширять и углублять представление о разных видах и жанрах изобразительного искусства: графика, живопись, умение видеть их особенности и отличительные признаки.
- Отражать в рисунке, лепке своеобразные архитектуры стиля и назначение сооружение, зданий. Составлять скульптурные композиции из несколько предметов, передавать величинные отношения между ними и в самой фигуре.

- Передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности.

Задачи работы с детьми второго года обучения

- Обучить понимать то, что искусство отражает окружающий мир ребенка и художник изображает то, что он видит, что вызвало интерес, удивление, формировать умение видеть и изображать линию горизонта, линейную перспективу в сюжетном рисовании.
- Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков: путем разбеливания, добавление черного цвета.
- Расширять представления о декоративном искусстве, украшая предмет с помощью орнамента и узоров растительного и предметного характера использовать ритм, симметрию, в композиционном построение.
- В лепке создавать объёмные и рельефные изображения, употреблять штампы, материалы для украшения форм.
- Дать знания о видах портретной живописи.
- Передавать динамику и статику при создании изображений в лепке.
- Совершенствовать художественные навыки в сюжетных работах (рисование, лепка), соблюдать взаимосвязи между объектами построения, композиция. Привлекать детей к работе различных изобразительным материалом.

Приемы и методы, используемые на занятиях

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические упражнения.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Ожидаемые результаты

Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей. К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию). С помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю. **Общее количество часов в год – 128 часов.**

Учебный план
первого года обучения

Разделы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Рисование	10	22	32
Лепка	10	22	32
Количество часов в год			64

Учебный план
второго года обучения

Разделы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Рисование	10	22	32
Лепка	10	22	32
Количество часов в год			64

Содержание программы
первого года обучения

1. **«Золотая осень»** ***(гуашь)***
Рисовать осенний пейзаж оттиском листьями с учётом перспективы. Линию земли (опавшие листья) обозначать ватными палочками. Развивать чувство композиции.

2. **«Яблоня – фруктовое дерево»** ***(пластилин)***
Лепить фруктовое дерево с плодами. Крону дерева изображать с помощью дисков, наложенных один на другой. Прорисовывать прожилки на листьях и кору на стволе. Закреплять навыки придавливания и примазывания.

3. **«Яблоки на столе»** ***(восковые карандаши)***
Познакомить с жанром живописи натюрмортом. Передавать в рисунке характерную форму и цвет знакомых фруктов. Располагать предметы на тарелке в середине листа, обозначать линию стола.

4. «**Узор с подсолнухами» (гуашь)**
Украшать узором форму розетки, заполняя зубцы. Рисовать декоративный узор «подсолнух» по мотивам украинской росписи. Закреплять умение рисовать круги, мазки, точки.

5. **«Ёжик»** ***(солёное тесто)***
Лепить животное конструктивным способом (туловище с головой с заострённой мордочкой), лапки. Показать способ лепки иголок: сверху тела накладывается слой теста коричневого цвета и процарапываются иголки.

6. **«Осенняя сказка»** ***(акварель)***
Познакомить с понятием «витраж». Раскрашивать осенний пейзаж акварелью (прозрачным слоем). Подбирать цвета соответствующего колорита. Дидактическая игра «Подбери краски».

7. **« Батон, кренделёк и печенье»** ***(солёное тесто)***
Лепить хлебобулочные изделия разными способами: раскатывание столбика и жгутика; сплющивание ладонями; стеком наносить бороздки на бороздке; складывать жгут в крендель, витушку. Развивать восприятие формы, глазомер.

8. **«Перо Жар-птицы»** ***(гуашь)***
Рисовать перо сказочной птицы, используя три «тёплые» краски: красную, оранжевую, желтую. Декорировать перо разными способами (примакиванием кисти, ватной палочкой).

9. **« Птица зимы»** ***(гуашь)***
Украшать птицу (конструкцию из круглой бумажной тарелки) красками холодных цветов. Использовать разные элементы, составляя из них узор. Дидактическая игра « Собери букет из тёплых и холодных цветов».

10. **«Сказочный цветок»** ***(фломастеры, восковые карандаши)***
Рисовать фантазийные цветы по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение.

11, 12. **«Кот усатый, полосатый»** ***(солёное тесто)***

Лепить стилизованного котика из целого куска теста. Соединять детали с помощью воды. Раскрашивать животное гуашью (полоски на боках, голове) Прорисовывать усики, когти.

13. **«Ласковая кошечка»** ***(гуашь)***

Рисовать кошечку, передавая строение, пропорции, движение, величину и форму ушей. Учить рисовать мордочку. Самостоятельно выбирать цвет шерсти животного (серая, рыжая, полосатая, в пятнышки).

14. **«Чудесный уголёк»** ***(уголь)***

Познакомить с новым графическим материалом – углём. И способами, приёмами изображения: штрихами (слитными, отдельными), зигзагами и т. д. Изображать животных (на выбор), передавать строение, позу.

15. **«Пёс Барбос» (гуашь)**

Рисовать собаку, передавая строение: пропорции, движение, величину частей, окрас шерсти (пятна на спине, хвосте). Концом кисти рисовать глаза, нос и усы. Вносить в рисунок дополнения.

16. **«Корова Бурёнка»** ***(пластилин)***

Изображать домашнее животное способом барельефа, используя пластилин двух цветов. Передавать строение, пропорции, величину и форму частей.

17. **«Идёт волшебница зима»** ***(гуашь)***

Изображать многоплановую композицию с учётом перспективы. На первом плане – заснеженные дома, на втором – ёлки. Закреплять умение в смешивании красок, получении оттенков: нежно-голубого, розового, фиолетового, желто-лимонного. Концом кисти изображать снег.

18. **«Красивые перчатки»** ***(фломастеры, восковые карандаши)***

Обводить свою ладонь (или две ладони) карандашом или фломастером. Украшать горизонтальными и вертикальными узорами, не выходя за контур.
Развивать воображение.

19. **«Русский сувенир – матрёшка»** ***(фломастеры)***

Познакомить с историей русской народной игрушки. Украшать платок на голове, расписывать передник цветочными мотивами. Развивать творчество.

20. **«Чудо - дерево»** ***(цветные карандаши)***

Учить понимать юмористический характер произведения, вызвать интерес к смешному. Развивать творчество и фантазию. Передавать в рисунке свой образ необычного дерева.

21. **«Снеговик в лесу»** ***(восковые карандаши)***

Изображать сюжетный рисунок, как белочки и зайчики вылепили нового друга снеговика. Учить строить многоплановую композицию, с учётом перспективы. Развивать творчество и воображение.

22. **«Новогодний сапожок»** ***(пластилин)***

Лепить символ праздника – новогодний сапожок для подарков. Украшать носочную и пяточную часть полосками (жгутами). Разными элементами – налепами. Обозначать вверху сапожка опушку.

23. **«Заяц в валенке»** ***(восковые карандаши)***

Изображать зайца, выглядывающего из валенка. Рисовать мордочку, длинные уши, передние лапы. Украшать валенок узором из разных элементов, проводить линию земли.

24. **«Праздничная ёлка»** ***(гуашь)***

Рисовать ёлку в праздничном наряде, с игрушками и подарками под ней. Изображать блики на ёлочных игрушках. Упражнять в работе концом кисти и всем ворсом.

25. **«Город весёлых мышей»** ***(фломастеры)***

Рисовать иллюстрации к весёлому стихотворению, отразить в рисунке настроение, передать необычность, сказочность домиков и их обитателей. Развивать детское творчество, чувство юмора.

26. **«Зимний вечер»** ***(гуашь)***

Продолжать развивать представление о том, что через подбор красок (колорит) можно передать в рисунке определённое время суток; закреплять умение рисовать предметы с учетом перспективы (ближе, дальше).

27. **«Лисичка – сестричка»** ***(восковые карандаши)***

Знакомить с творчеством художников- иллюстраторов. Рисовать персонажа русских народных сказок – лисичку, в русском народном костюме.

28. **«Медвежонок»** ***(гуашь)***

Создавать в рисунке образ игрушечного медведя. Показать, как можно изображать игрушку в одежде (штанишки). Передавать форму частей, пропорции. Вносить в рисунок дополнения.

29. **«Чебурашка»** ***(пласти*лин)**

Изображать героя мультфильма, с характерным внешним видом – большими ушами. Самостоятельно располагать предмет в соответствии с величиной основы (картона).

30. **« Стоит в поле теремок»** ***(восковые карандаши)***

Изображать деревянную постройку из знакомой сказки. Передавать строение русской избы (стены из брёвен, резные ставни, причелины на крыше). Вносить в рисунок дополнения (растения, животных).

31. **«Совёнок»** ***(уголь)***

Расширять знания детей о жизни совы в лесу, о ее повадках и способах передвижения. Учить рисовать птицу углём разными способами, штрихами, растушёвкой, передавая строение : большая голова, «ушки» на голове, пропорции.

32, 33. **«Черепашка»** ***(солёное тесто)***

Лепить объёмную фигурку комбинированным способом. Панцирь лепить путём накладывания нескольких дисков один на другой. Соединять части с помощью воды.

34. **« Морская черепаха»** ***(акварель, соль)***

Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования «акварель + соль». Учить выполнять рисунок в данной технике, воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

35. «**Мартышка**» ***(гуашь)***

Изображение животного в статике (прыгает по веткам-лианам). Рисовать правильно передавая пропорции (длинные передние руки, полукруглые маленькие уши) растительность джунглей.

36. **«Жираф»** ***(гуашь)***

Закрепить особенности внешнего вида жирафа, особенности его приспособления к окружающей среде. Развивать умение рисовать жирафа в определенной последовательности.

37. «**Кружка**» ***(гуашь)***

Рисовать узор по мотивам украинской керамики на плоском предмете, узоры располагать возле горлышка и дна кружки. Учить ритмически, рисовать мазки всем ворсом кисти. Закрепить умение проводить горизонтальные линии использовать цвета, характерные для украинской керамики: зелёные, коричневые, жёлтые.

38. **«Весёлые блюдца смеются» (*восковые карандаши)***

Познакомить с понятием «юмор в фольклоре и рисунке». Рисовать предметы круглой формы, передавая необычность сказочного образа (рисование лица, передача настроения). Развивать замысел и творчество.

39. **«Тюльпаны для мамы»** ***(гуашь)***

Рисовать букет тюльпанов, передавая строение цветов и форму листьев. Цветы изображать цветным пятном, обозначая контуры лепестков. Декорировать вазу узором.

40. **«Разнос с цветами»** ***(пластилин)***

Рисовать пластилином цветы на разносе круглой формы (бумажная тарелочка или картон). Развивать композиционные умения: цветы располагать в середине, размазывая лепестки пальцами.

41. «**На закате**» ***(гуашь)***

Учить рисовать пейзаж отдельными мазками. Изображать отражение солнца в воде. Подбирать краски соответствующего колорита. Дидактическая игра «части суток».

42. **« Рыбка»** ***(солёное тесто)***

Лепить рыбку (стилизованную), вырезая по шаблону. Передавать строение, форму, фактуру, декор. Развивать творчество и воображение.

43. **«Танец золотых рыбок»** ***(акварель, гуашь)***

Рисовать золотых рыбок, передавая окраску, строение, форму хвоста, направление движения. Тонировать фон акварелью (вертикально или горизонтально).

44. **«Каринки – загадки»** ***(фломастеры, цветные карандаши)***

Учить соотносить формы овалов и кругов с частями знакомых предметов (туловище и и голова зверей и птиц). Посредством дорисовки дополнительных частей (лапок, ушей, хвостиков) получать законченное изображение.

45. **«И весело и грустно»** ***(фломастеры)***

Вызывать эмоциональное отношение к образу; учить передавать различное выражение лица (радостное, грустное, сердитое, испуганное и др.) через положение и форму глаз, бровей, губ.

46. **«Клоун»** ***(пластилин)***

Лепить портрет клоуна. Самостоятельно выбирать способы лепки. Передавать настроение (весёлый, грустный, удивлённый). Изображать разные варианты элементов одежды (шляпки, колпачки, воротничок с фестонами).

47. **«Друзья»** ***(фломастеры, восковые карандаши)***

Упражнять в изображении людей: мальчика и девочки в статике или динамике. Рисовать по схеме (поэтапно), передавая пропорции тела, величину частей. Учить рисовать одежду.

48. **«Волшебники»** ***(материал на выбор)***

Учить понимать настроение и характер цвета. Подбирать для изображения доброго и злого волшебников соответствующие цвета (яркие – весёлые, темные – злые, холодные – грустные и т. д.). Развивать чувство цвета.

49. **«Весенний узор»** ***(фломастеры, восковые карандаши)***

Упражнять в рисовании орнаментов (геометрического, растительного, зооморфного). Составлять композицию узора из знакомых элементов, предметов на бумаге разной формы (в круге, квадрате).

50. **«Кактусы»** ***(пластилин)***

Лепить комнатные растения, передавая разную форму, строение, пропорции. Показать исходную форму для лепки цветочных горшков. Развивать фантазию и воображение.

51. «**Чудо – писанки** ***(материалы на выбор)***

Познакомить с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представление о композиции и элементах декора. Украшать плоскостное яйцо.

52. **«Полотенце»** ***(гуашь)***

Заполнять узором левый и правый края полоски. Рисовать дугу, прямые и волнистые линии разной ширины – кистью, точки – кружочком. Закреплять умение рисовать мазки в разных направлениях.

53. **«Подснежник»** ***(пластилин)***

Воплощать в художественной форме представление о первоцветах (подснежники). Лепить цветок, стараясь передать особенности внешнего вида растения.

54. **«Ветка яблони»** ***(пастель)***

Изображать ветку цветущей яблони на разных листах (горизонтальное , вертикальное положение). Для рисования цветов использовать несколько оттенков розовой и белой красок.

55. **«Праздничный салют»** ***(восковые карандаши, акварель)***

Рисовать двумя изобразительными материалами. Показать разные способы рисования салюта. Закрашивать фон акварелью тёмных «ночных» цветов.

56. **«Бабочка - красавица»** ***(фломастеры)***

Познакомить с понятием «симметрия». Украшать крылья насекомого (модульная игрушка) разными декоративными узорами. Приклеивать глаза, усики.

57. «**Кот Васька и золотая рыбка» (гуашь)**

Изображать животное, передавая строение, пропорцию и положение частей. Рисовать шерсть животного пристукиванием кисти. Закреплять умение смешивать краски на палитре.

58. **«Городской транспорт»** ***(цветные карандаши)***

Рисовать разные машины: автобусы, троллейбусы, легковые машины. Передавать строение (корпус, колеса), величину пропорции. Вносить в рисунок дополнения.

59. **«Пряничный домик»** ***(пластилин)***

60. **«Кузнечик в ромашках»** ***(гуашь)***

Рисовать насекомое в цветах (в середине листа), предавая его строение (туловище из нескольких частей, длинные задние лапки, усики на голове). Для выразительности образа несколько тонов одного цвета. Заполнять лист ромашками.

61. **«Земляника»** ***(пластилин)***

Лепить кустик ягоды, передавая строение (стебель, листья резные по краю, чашелистик и ягоду). Упражнять в скатывании тонких жгутиков, расплющивании. Развивать композиционные умения.

62. **«На лугу»** ***(фломастеры, цветные карандаши)***

Рисовать цветочный луг, располагать цветы в одну линию, разные по высоте и величине (головки цветов и листья). Развивать творчество и воображение.

63. **« Мороженое»** ***(восковые карандаши)***

Рисовать три предмета на листе, располагая их в ряд, опираясь на геометрические фигуры. Развивать творчество и воображение.

64. **«Здравствуй, лето!»** ***(восковые карандаши)***

Изображать сюжетный рисунок на тему лета. Составлять разные композиции из цветов, насекомых, природы. Развивать творчество.

Содержание программы второго года обучения

1. **«Астры»** ***(восковые карандаши, акварель)***
Рисовать астры в вазе, передавая строение цветка (много длинный лепестков) Заполнять фон акварелью тёмного цвета. Правильно располагать лист, учитывая композицию постановки.

2. **«Деревья в осеннем наряде»** ***(пастель)***
Познакомить с новым изобразительным материалом – пастелью, и приёмам работы им. Рисовать деревья разными способами с учётом перспективы.

3. **«Дары осени»** ***(пластилин)***
Знакомство с понятием «барельеф». Развитие композиционных умений – расположение плодов в корзине. Определение величины овощей и фруктов, передача формы и характерных особенностей.

4. **«Фрукты в вазе»** ***(гуашь)***
Закрепить знания о жанре живописи – натюрморте. Дать представление о композиции, композиционном центре картины. Учить использовать несколько цветов при рисовании одного предмета. Дать понятие «блик».

5. **«Арбуз»** ***(восковые карандаши)***
Формировать понятие о целом и его частях как взаимосвязанных формах существования одного и того же объекта. Рисовать арбуз (целый и ломтик), применяя приём загораживания, обозначая строение (корка, мякоть, косточки).

6. **«Разноцветные зонтики»** ***(фломастеры)***
Рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого предмета (узор на зонтике). Систематизировать представление о декоративных мотивах (геометрические, зооморфные, растительные).

7. **«Осенний калейдоскоп»** ***(фломастеры)***
Закрепить знания о законах составления орнамента на полосе, в круге, квадрате, стилизации природных форм, использование декоративных элементов.

8. **«Страна горячего солнца»** ***(гуашь)***
Рисовать круговую растяжку, используя три тёплых цвета, вливая один цвет в другой. Дорисовывать деревья ломаными линиями. Закреплять технические навыки рисования: концом кисти и всем ворсом.

9. **«Лес холодной страны»** ***(гуашь)***
Рисовать горизонтальную растяжку, используя три тёплых цвета, вливая один цвет в другой. Дорисовывать деревья ломаными линиями. Закреплять технические навыки рисования: концом кисти и всем ворсом.

10. **«Птички – невелички»** ***(чёрный фломастер)***
Расширять представления о жанре живописи – графике. Изображать стилизованных птиц простой (упрощённой) формы. Заполнять узорами, орнаментами. Развивать воображение.

11. **«Совушка – сова»** ***(пластилин)***

Расширить представление о лесной птице – сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни. Создавать композицию (барельеф) из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки работы с пластилином.

12. **«Волчок - серый бочок»** ***(восковые карандаши)***

Рисовать животное, передавая строение и характерные особенности: (хвост, всегда опущенный вниз), длинная мордочка, шерсть (в виде горизонтальных штрихов). Изображать снег мелками (боковой стороной) и солнечные зайчики на снегу.

13. **«Зимний букет»** ***(восковые карандаши)***

Освоение символики новогодних и рождественских украшений и композиций. Обратить внимание на их цветовую гармонию. Рисовать букет, правильно располагая предметы по отношению к размеру листа.

14. **«Белочка»** ***(гуашь)***

Рисовать животное, передавая в рисунке характерные особенности внешнего вида: пышный хвост, ушки с кисточками. Получать рыжий цвет, смешивая оранжевый и коричневый цвета.

15. **«Заяц с морковкой»** ***(солёное тесто)***

Лепить зайца конструктивным способом, передавая его строение и пропорции. Крепить голову к туловищу с помощью палочки. Розовым цветом обозначить внутреннюю часть ушей. Соединять детали с помощью воды.

16. **«Рыжая красавица»** ***(гуашь)***

Изображать лису, передавая в рисунке характерные особенности внешнего вида: длинный пушистый хвост, вытянутая мордочка, рыжий окрас шерсти). Развивать образное восприятие.

17. **«Сосны в снегу»** ***(гуашь)***

Рисовать зимний пейзаж с хвойными деревьями. Тонировать лист бумаги горизонтальной растяжкой, передавать строение сосны (ветки в стороны вверх). Познакомить с понятием «тень».

18. **«Живые яблочки на веточках»** ***(пластилин)***

Расширить представление о зимующих птицах. Изображать снегирей, передавать особенности внешнего вида (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску).

19. **«Снегири»** ***(гуашь)***

Рисовать снегирей в статическом положение (сидит на кормушке(м\и в динамике (в полёте), передавая характерную окраску оперения: чёрные крылья, красная грудка). Учить изображать поэтапно, опираясь на схемы.

20. **«Снеговик»** ***(гуашь)***

Изображать снеговика, передавать строение. Цвет снега в дневное или вечернее время. Вносить в рисунок дополнения (ведро на голове, шарф, метла).

21. **«Снежная королева» (*фломастеры, восковые карандаши)***

Закрепить знания о творчестве художников – иллюстраторов. Рисовать портрет сказочного персонажа, используя определённую цветовую гамму. Изображать элементы костюма (корону, воротник, украшения.)

22. **«Морозные узоры»** ***(гуашь)***

Рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения, применяя разные декоративные элементы (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и др.). Совершенствовать технику рисования тонкой кистью.

23. **«Коробочка для подарка»** ***(фломастеры, восковые карандаши)***

Украшать коробочку (развёртку из бумаги) разными новогодними сюжетами. Развивать творчество и воображение.

24. **«Новогодняя открытка»** ***(гуашь)***

Рисовать новогоднюю открытку, определяя композиционный центр (свеча) в середине листа и ёлочные игрушки перед ней (приём загораживания). Изображать блики.

25. **«Дед Мороз»** ***(пластилин)***

Лепить Деда Мороза, передавая характерные особенности внешнего вида (длинная борода), и костюма (шуба и шапка с меховой опушкой, валенки).

26. **«Белый медведь»** ***(восковые карандаши, гуашь)***

Изображать жителя холодного севера – белого медведя. Рисовать крупно на весь лист, не закрашивать (линейный рисунок). Восковыми карандашами (плашмя) изображать северное сияние, снег.

27, 28. «**Пингвины на льдине»** ***(восковые карандаши)***

Изображать многоплановую композицию с учётом перспективы. В середине рисовать главные предметы – пингвинов на льдине, за ними – линию воды и северное сияние. Упражнять в рисовании восковыми карандашами краем и плашмя.

29. **«Эскимос»** ***(пластилин)***

Лепить жителя холодного севера – эскимоса в национальной одежде. Рисовать мех стеком. Северное сияние изображать. Размазывая пластилин пальцем.

30. **«Черепашка»** ***(восковые карандаши)***

Учить рисовать черепашку в определённом ракурсе (сбоку). Украшать панцирь вертикальным или горизонтальным орнаментом (по своему желанию). Изображать растения (кактусы) разной величины.

31. **«Слон»** ***(восковые карандаши, гуашь)***

Изображать животное, передавая характерное строение: большие уши, длинный хобот (в разных положениях), толстые ноги. Дополнять рисунок изображением травы, цветов, воды и т. д.

32. **«Декоративная змейка» (*гуашь)***

Рисовать декоративную стилизованную змейку. Украшать ритмичным узором из точек (ватными палочками). Подбирать краску определённого колорита.

33. **«Портрет Василисы»** ***(пластилин)***

Лепить портрет способом барельефа из отдельный деталей, закрепляя приёмы лепки. Передавать настроение (весёлая, грустная, удивлённая). Развивать мелкую моторику рук.

34. **«Алёнушка»** ***(восковые карандаши)***

Рисовать плечевой портрет, правильно передавая черты и пропорции лица, характерные особенности народного костюма (кокошник, сарафан и т. д.).

35,36. **«Портрет папы»** ***(материал на выбор)***

Рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида (цвет глаз, волос, причёску, одежду), характер и настроение, использовать основные средства выразительности: цвет, линию.

37. **«Любимый сказочный герой»** ***(материал на выбор)***

Передавать в рисунке образы русских народных сказок, характерные черты любимого сказочного персонажа. Закреплять умение использовать в работе различные изобразительные средства.

38, 39. **«Мамочка любимая моя»** ***(гуашь)***

Рисовать портрет мамы, передавая не только внешнее сходство (цвет глаз, волос, причёску, одежду), но и характер, настроение. Смешивать жёлтую и розовую краски для получения «телесного» цвета.

40. **«Розы для мамы»** ***(гуашь)***

Рисовать букет цветов для мамы. Учить изображать розы, передавая строение цветка (лепестки), колючие стебли. Правильно располагать предметы по отношению к размеру листа. Обозначать линию стола.

41. «**Ослик»** ***(гуашь, восковые карандаши)***

Изображать ослика, передавая характерные особенности внешнего вида, строение, пропорции и величину частей. Учить рисовать седло на спине.

Вносить в рисунок дополнения (трава, солнце, дорожка, камешки и т.д.).

42. **«Наши верные друзья»** ***(пластилин)***

Создавать в лепке образы котят. Лепить фигуру животного комбинированным способом. Передавать позу, окраску и фактуру шерсти. Заполнять фон разными декоративными элементами.

43. **«Кот Василий»** ***(гуашь, акварель)***

Изображать кота, опираясь на схему. Передавать окрас шерсти, позу животного (сидит на задних лапах), настроение. Тонировать фон акварелью.

44. **«Белый Бим - чёрное ухо»** ***(гуашь)***

Рисовать животное последовательно по схеме. Обозначать характерный окрас (бело – чёрный). Упражнять в рисовании концом кисти и всем ворсом.

45. **« Яблоко и настроение»** ***(цветные карандаши, фломастеры)***

Учить понимать настроение цвета. Подбирать для изображения яблока соответствующие цвета (яркие – весёлые, темные – злые, холодные – грустные и т. д.). Развивать чувство цвета.

46. **«Скалярии и неоны»** ***(восковые карандаши, акварель)***

Изображать аквариумных рыбок, плывущих в разных направлениях, передавая характерную окраску. Опираться на геометрические фигуры: скалярии – треугольники, неоны – овалы.

47. **«Дельфины»** ***(гуашь)***

Изображать семью дельфинов на закате дня. Тонировать бумагу в красный цвет, прорисовывать дельфинов двумя цветами концом кисти.

48. **«Чудесная мозаика»** ***(фломастеры, акварель)***

Познакомить с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызывать интерес к рисованию в стиле мозаики. Составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка.

49. **«Матрёшка» (пластилин)**

Лепить народную игрушку, передавая характерную грушевидную форму. Обозначать элементы одежды (фартук, платок), декорировать разными элементами. Развивать воображение.

50. **«Забавные рожицы»** ***(цветные карандаши)***

Познакомить с предметом деревенского быта – крынкой. Рисовать смешные рожицы на крынках. Развивать творчество и воображение.

51**. «Рисунки из кругов»** ***(цветные карандаши)***

Показать, как на основе круга можно изображать разных животных и птиц, предметов быта. Развивать воображение.

52. **«Фруктовые и цветочные узоры»** ***(гуашь, фломастеры)***

Рисовать узоры и орнаменты поэтапно, используя средства выразительности: пятно, линия. Сначала обозначить на всём листе пятна (цветы ягоды), затем листья, стебли, чашелистики. Развивать творчество, воображение.

53. **«Сказочный город»** ***(цветные карандаши, фломастеры)***

Знакомство с видом искусства – архитектурой. Изображать сказочный город, используя архитектурные элементы: арки, колонны, крыши и окна разной формы. Развивать воображение.

54. **«Подснежники»** ***(гуашь)***

Украшать разнос квадратной формы. Развивать композиционные умения: букет цветов располагать в середине, уголки заполнять отдельными цветами. Тонкой кистью прорисовывать стебли и листья, цветы рисовать мазком, набирая два цвета.

55. **«Деревья зимой и летом»** ***(цветные карандаши)***

Рисовать деревья разными способами (пятном, линией, штрихами, мазками) и материалами (цветной карандаш, гуашь, пастель). Передавать характерное строение каждого дерева и форму кроны.

56. **«Волшебная линия горизонта»** ***(цветные карандаши)***

Закрепить такое понятие как линия горизонта. Показать как при перемещении главного предмета (Винни-пуха), можно рисовать разные сюжеты: герой стоит на земле, взлетает (отрывается от земли), летит в небе (при отсутствии линии горизонта) на воздушном шаре.

57. **«Божья коровка»** ***(восковые карандаши, акварель)***

Рисовать насекомое или семью жуков в пол-оборота, опираясь на поэтапную схему. Передавать характерный окрас и строение. Вносить в рисунок дополнения. Тонировать фон акварелью.

58. **«Стрекоза»** ***(восковые карандаши)***

Изображать насекомое (опираясь на схему) на воде, в небе. Передавая строение (большие глаза, удлинённое тельце, прозрачные крылья). Вносить в рисунок дополнения.

59. **«Цветущая ветка сирени»** ***(гуашь)***

Обобщить знания о натюрморте. Рисовать ветку сирени с натуры способом «пристукивания». Создавать разные оттенки фиолетового и зелёного цветов для достижения объёмности изображения.

60. **«Воздушный змей» (гуашь)**

Рисовать предмет в виде ромба, располагая по-разному линию горизонта (лежит на земле, взлетает, летит в облаках). Закреплять смешивание красок на палитре.

61. **«Шмели и цветы»** ***(гуашь)***

Рисовать насекомых на тонированной бумаге, передавая строение (тельце и голова, усики, две пары крыльев). Цветы изображать в «линейку», примакиванием, обозначать середину, стебли, листья. Упражнять в рисовании гуашью тонких линий.

62. **« Берёзка» (гуашь)**

Рисовать дерево, передавая строение (ствол, крона), цвет ствола (белый в крапины). Располагать предмет в середине листа. Изображать листву несколькими оттенками зелёного цвета. Вносить в рисунок дополнения (трава, облака, солнце).

63. **«Жостовский поднос»** ***(пластилин)***

Познакомить с жостовской росписью. Создавать полуобъёмную композицию из цветов и листьев. Лепить цветы, протягивая шарик пальцем, накладывая один слой на другой.

64. **«Здравствуй, лето!»** ***(восковые карандаши)***

Изображать сюжетный рисунок на тему лета. Составлять разные композиции из цветов, насекомых, природы. Развивать творчество.

Список используемой литературы

1. Большой самоучитель рисования – Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2009. –192 с.

2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.

3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998 – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

4. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М.: Педагогическое общество России, 2006. -192 с.

5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. -88 с.

6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.

8. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. -112 с.

9. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2011. -208 с., переизд. дораб. и доп.

11. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия вместе с детьми).

12. Фатеевой А.А. Рисуем без кисточки / Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.: ил. – (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).